

KILOWATS



-¡Que venga inmediatamente el que toca la guitarra eléctrica...!

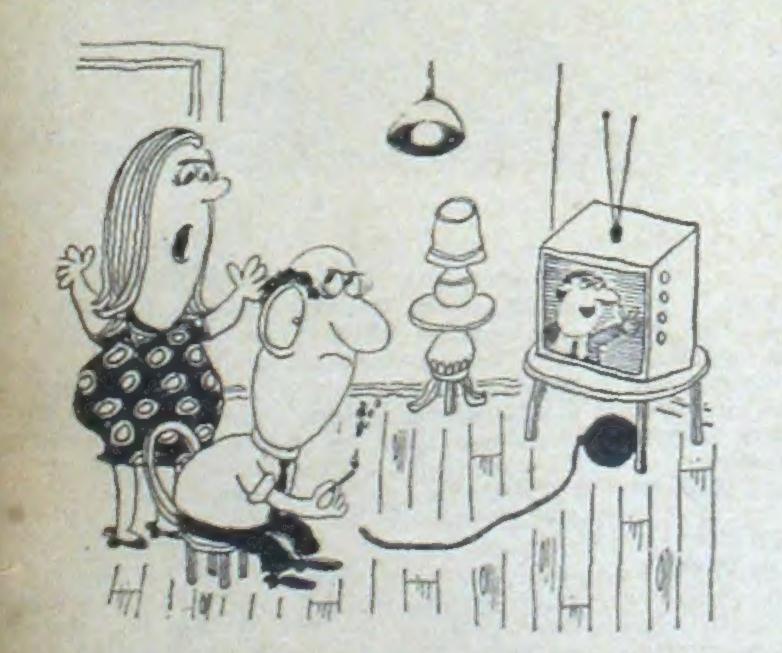
BASTREO

INDECISIÓN



-¡Decidan de una vez cuál mesita van a lle-

SISTEMA



-¿No tenés otro sistema para apagar el tele-









Es un verdadero poker de ases del mundo del espectáculo. Mariquita Gallegos, María Vaner y los dos Juan Carlos (Mareco y Dual), se confesaron sobre sus amores. (Información páginas 8 y 9)

ALELUYA...



Este año, que ya llega a su fin, no ha si do del todo fructifero para nuestra cinematografía. La totalidad de películas realizadas no llegam a treinta, pero en estos días se ha producido un hecho por de más extraño: cinco películas estan actualmente en rodaje. Ellas son

"LOS DIVORCIADOS"

El lunes 8 de noviembre, hacia las 13 horas y en un departamento de la calle Bolívar al 1700, San Telmo, Mario David (joven realizador autor de "El ayudante", filme que denunciaba una notable sensibilidad para el manejo de ciertos aspectos y personajes de Buenos Aires) comenzó el rodaje de un libro de Jordán de la Cazuela (brillante humorista con columnas en un semanario de actualidad y colaborador en los libretos del programa de Tato Bores en Canal 11). La producción pertenece a Rafael Cohen uno de los más jóvenes productores argentinos) y el título, hasta que esto se escribe, es el de "Los divorciados" (hab'a sido "El divorcio" y "Las divorciadas" después).

La película está basada en cuatro sketchs de decidido

La película está basada en cuatro sketchs de decidido tono humorístico, con abundantes gags que aseguran, a priori, una constante diversión y la producción se hace a todo nivel, con decorados naturales, fotografía en colores y elenco espectacular.

Los diferentes sketchs están animados por las sigulentes parejas: Zulma Faiad será la pareja del talentoso autor y actor Oscar Viale; Tato Bores la formará con Henny Trailles, la simpática creadora de "Agripita"; Víctor Laplace tendrá en compañía a Soledad Silveyra la responsabilidad de ctros de los episodios de este divertido filme. El último stetch lo realizarán Norman Briski y Elizabeth Makar.

• Los Intérpretes

Justamente, el solo mencionar los nombres de los principales intérpretes ya da un panorama del nivel en que se ha manejado a "Los divorciados": Zulma Faiad, Tato Bores, Norman Brisky, Victor Laplace y Soledad Silveyra son los titulares de los episodios, secundados por Gloria Guzmán, Henny Trailles, Oscar Viale, Lidya Lamaison, Gogo Andreu, Juan Carlos De Seta, Norma Sebre, Marisa Grieben y Elizabet Makar. Via "El divorcio" retornan al cine argentino dos estrellas de diferente brillo pero de igual intensidad: Zulma Faiad, que vuelve de México convertida en primerisima figura, y Gloria Guzmán, que no filmaba desde 1963.

• Los de Atrás...

En cuanto al staff técnico también es de primer orden: el laureado iluminador (por "Tute cabrero") Arsenio Rinaldo Pica dirige la fotografía; Alberto Núñez Palacio ("Mosaico") en la música; Tita Tamames ("Crónica de una señora") en la ambientación; Miguel Angel Lumaldo ("La mafia") en la escenografía. Otros rubros fueron integrados con José Manuel Freije (director de producción), Domingo Carlos Galettini (asistente de dirección), Roberto Matarrese (cámara), Alfredo Lee Douglas Poole (sonido), Oscar Parisso (compaginación), María Luisa Méndez (maquillaje), Susana

Fernández (peinados).

En estos días se entra en el rodaje del segundo capítulo, que cuenta a Zulma Faiad y Oscar Viale en sus papeles principales. Las escenas se están desarrollando en escenarios naturales de San Carlos de Bariloche, y el retorno se anuncia para el día de mañana. Es de hacer notar que la distribución de "Los divorciados" pertenece a "Pel-Mex", que ya está preparando el lanzamiento para el comienzo de la temporada 1972.









"MI AMIGO LUIS"

Mañana lunes se dará por finalizado el rodaje de la película "Mi amigo Luis" dirigida por Carlitos Rinaldi con un libro que pertenece a Abel Santa Cruz y Norberto Aroldi. Es una comedia de neto corte sentimental y el rodaje se había iniciado el 4 de octubre en el Colegio Militar...

Son protagonistas del filme Luis Sandrini (como Luis Greco), Angel Magaña (Gral. Bilbao Díaz), Arnaldo André (Ricardo Molina), Ricardo Morán (Oscar Andrada), Claudio Lebrino (Anselmo Pereyra), Yayi Cristal (Patricia), Pablo Danielo (Jorge Antúnez) y Patricia Castel (Cristina), contándose además con el debut cinematográfico como actuación especial de Raúl Padovani, el chico que comenzó ballando en un pro-

grama televisivo y se ha convertido en un verdadero suceso discográfico con la canción "Una moche excepcional" de Palito Ortega.

• El Dice . . .

Raúl Padovani (nacido el 3 de mayo de 1949, con estudios secundarios, de canto y guitarra, fanático de Racing, con el "hobby" del automovilismo y la locura de comer asado con ensalada) debuta en el cine con la satisfacción del deber cumplido al haberse cortado el cabello como un verdadero cadete militar.

—Ia diferencia entre la televisión y el cine es que en este último todo se elabora mucho más y todo se repite hasta que salga bien.

-¿Tenés anecdotario como actor?

—En cierta forma si, pues en "Mi amigo Luis", y al ser un cadete, me ocurrieron cosas de lo más graciosas. Por ejemplo en descansos, entre toma y toma, nos desabrochábamos y fumábamos, y hubo superiores que intentaron reclutarnos.

-¿Tenés otras propuestas para seguir en

-En semanas más comenzamos otra película con Carlos Rinaldi, y tengo compromiso para otra más.

• Se Dice de él

Y quién mejor para hablar de Raúl Padovani-actor que su director Carlos Rinaldi: "El chico tiene una gran ventaja: él es un actor virgen. Es decir, que no ha trabajado con ningún otro director antes, y ello permite amoldarlo a lo que uno desea. Raúl tiene, además, el encanto que trasciende en las fotografías y que llega al público. Por si eso fuera poco, es atento y se interesa por aprender e ir mejorando día a día".

filmación mañana. Luego pasa a laboratorios, en los que el doblaje no llevará muchas jornadas, pues según el mismo Rinaldi, se ha trabajo con sonido directo. El costo del filme asciende a unos cien millones de pesos, y su ficha de estreno se anuncia para los primeros meses del año próximo.

DE TINTELER

ALELUY A.O.

La mafia', '¿De quién som las mujeres?', 'Piloto de pruebas', 'Los divorciados' y 'Mi amigo Luis'. Aqui las cinco peliculas pero, también, un drama que aqueja a la industria y que pone en peligro a muchas famílias. Pese a ese grave problema camtamos un "aleluya, aleluya..."



"DE QUIEN SON LAS MUJERES"

Luego de haber estado suspendida por dos días, a consecuencia de una picadura de vibora sufrida por Susana Bruneti, prosigue en el Chaco la filmación de la película "¿De quién son las mujeres", que dirige Catrano Catrani sobre un libro escrito por el juez de instrucción, doctor Ricardo Bergallo, y con la producción del Grupo del Chaco, Proart SRL, Producclones Teruel y el propio Catrani.

El filme relata las viscisitudes del comisario del pueblo, Don Remigio Arias,

quien ante la liegada al pueblo de 'La rubia del boliche", una hermosa porteña que instala un bar en el lugar, ve despertar una oculta pasión donjuanesca y por todos los medios trata de conquistar a la bella forastera, pero todos sus esfuerzos son en vano, ya que a ésta no le interesan las aventuras sentimentales, sino la marcha de su flamante negocio.

Esta nueva actividad de su marido, llega a oídos de la esposa del comisario y como es de suponer el matrimonio comienza a res-

quebrajarse, pero afortunadamente todo se resuelve satisfactoriamente, devolviendo la tranquilidad al hogar de Don Arias y desde Paris, la cigüeña le anuncia su llegada, arribo que se había postergado durante los 15 años de matrimonio.

"¿De quién son las mujeres?" nuclea un calificado elenco que encabeza el superchaqueño Luis Landriscina (el comisario) acompañado de Susana Brunetti ,la rubia), Mabel Manzotti, German Krauss, Jorgelina Aranda (la esposa del comisario), el cantante

Hugo Carregal (que además de interpretar cuatro canclones realizará el primer desnudo masculino del cine nacional), Mónica Vehil (hija de Paquita Vehil), Gladys Romero, Rodolfo Crespi, Jorge Villalba, Augusto Codecá, Silvia Herrera, Carlos Bellone y María Esther Lovero quien del elenco de 'Música en Libertad' llega a este filme |para |debutar |en |la pantalla grande).

Este primer largometraje producido por la y en la provincia del Chaco, será estrenado durante febrero de 1972 en Mar del Plata.

"LA MAFIA"

En distintas oportunidades CRONICA se ha ocupado, a través de sus tres ediciones, de "La mafia" en su versión cinematográfica. En esta oportunidad, por lógica, volveremos a tratarla como una de las cinco películas que actualmente están en rodaje.

El filme, bajo la dirección de Leopoldo Torre Nilsson y las actuaciones estelares de Alfredo Alcón ("Chicho chico"), Thelma Biral ("Ada"), José Slavin ("Chicho grande") y demás elementos, continúa en rodaje en distintos escenarlos porteños y del Gran Buenos Aires. El viernes, por ejemplo, y en horas de la mañana, se filmaron distintas escenas en el hipódromo de Palermo, con la participación de los nombrados y una gran cantidad de extras.

A lo largo de las semanas en que la película está en filmación se han sucedido diversos hechos, tales como accidentes no marcados en el libro de José Dominiani y Osvaldo Brayer, el estado pre-maternal de Thelma Biral (está en la dulce espera, confirmado, y la cigüeña llegaría aproximadamente en mayo próximo) y muchos acontecimientos más...

"La mafia" ya ha entrado en sus últimos días de filmación. Pocas jornadas más y una nueva película del triunfal binomio Leopoldo Torre Nilsson-Alfredo Alcón (recordar "Martin Güemes" y "El Santo de la Espada") estará ya lista aunque ésta, por lógica, es de una época más cercana y totalmente opuesta a las anteriores...



"PILOTO DE PRUEBAS"

Fue el 22 de noviembre. Hace casi una semana, y se ini-ciaba la película "Piloto de pruegas", con la dirección de Leo Fleider. Las primeras escenas se filmaron en General Pacheco, en una fábrica de conocida marca de automóviles en las mismas participaron quienes encabezan el reparto de esta producción: Carlos Pairetti (conocidísimo corredor de automóviles y debutante en el cine), Ricardo Bauleo y Gilda Lousek (matrimonio que recién había retornado luego de pasar una semana de prematuras vacaciones en Mar del Plata).

La película es un auténtico documento sobre la vida de un famoso piloto de pruebas. Sus conflictos sentimentales, su participación en espectaculares carreras automovilísticas, los riesgos inherentes a su profesión, todo ello y mucho más se trata de llevar a la pantalla con la experiencia de películas extranjeras ("Veinticuatro horas de Le mans" y "Safari Rally 5.000") que en las últimas semanas han dado ya

muy buenos dividendos monetarios.

La dirección del filme, como queda dicho, corresponde a Leo Fleider y participan en la película, además de Carlos Pairetti, Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, Osvaldo Brandi, Eddie Pequenino y José María Pomares, contando con la actuación especial de Alfredo Iglesias y la presencia estelar de Mariquita Gallegos. El resto del "staff" lo componen: Jorge Falcon (libro original), Ricardo Younis (fotografía), Jorge Leone (música), Carlos T. Dowling (escenografía), Pedro Pereira (jefe de producción), Juan Carlos Pelizza (asistente de dirección), Alejandro Saracino (jefe de sonido), Rosalino Caterbetti (montaje), y Emilio Spitz-Oscar Anderle (productores).

La película tendrá, en principio, una duración de ochenta minutos y será apta para todo público, y respecto de ello debemos hacer mención de que intervendrán en el filme los conjuntos musicales Abracadabra, Los Santa Bárbara, Los Brios, Mauro y su conjunto. El viernes se filmó en la Costanera y la carrera continúa para "Piloto de pruebas"...



PROBLEMA SIN SOLUCION

Un asunto candente aqueja a la industria cinematográfica. Debido a los problemas inherentes con la importación de películas (traer material de exhibición cuesta cuatro veces más que antes) se ha cerrado el envio de estrenos.

Las reuniones entre exhibidores y distribuidores se prolongan diariamente para poder llegar a una solución definitiva. Lo cierto es que existe una fuerte amenaza por la cual los cines del país pueden llegar a cerrar sus puertas. En esas condiciones las empresas no están dispuestas a importar películas. El asunto se agudizó en setiembre de este año, cuando se congelaron las importaciones.

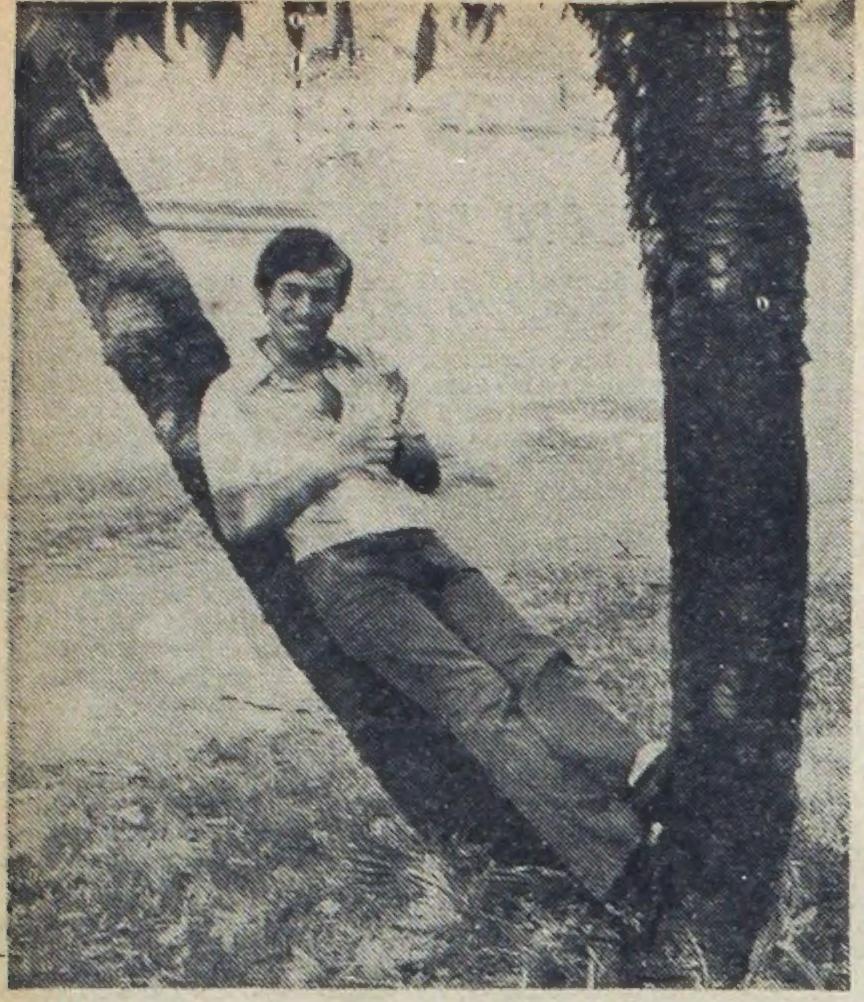
El panorama es el siguiente: las películas se mantienen en cartel a la fuerza, como en muchos casos que no hay más que observar. Los pocos estrenos son los que están archivados desde hace meses, y poco a poco se irán dando todos. Los reestrenos (casos "Doctor Zhivago", "Ana de los mil días", "Ben Hur") no podrán abastecer por demasiado tiempo tal situación caótica.

No hay por el momento determinaciones estatales que logren llegar a buen puerto. Los contactos con los distribuidores son solamente incluidos en limites personales. Quienes hacen las copias en el país no tienen problemas puesto que no los agravia económicamente. Si bien estos distribuidores (como DIA) pueden llenar la cartelera, el número de estrenos no es suficiente para la cantidad de cines existentes.

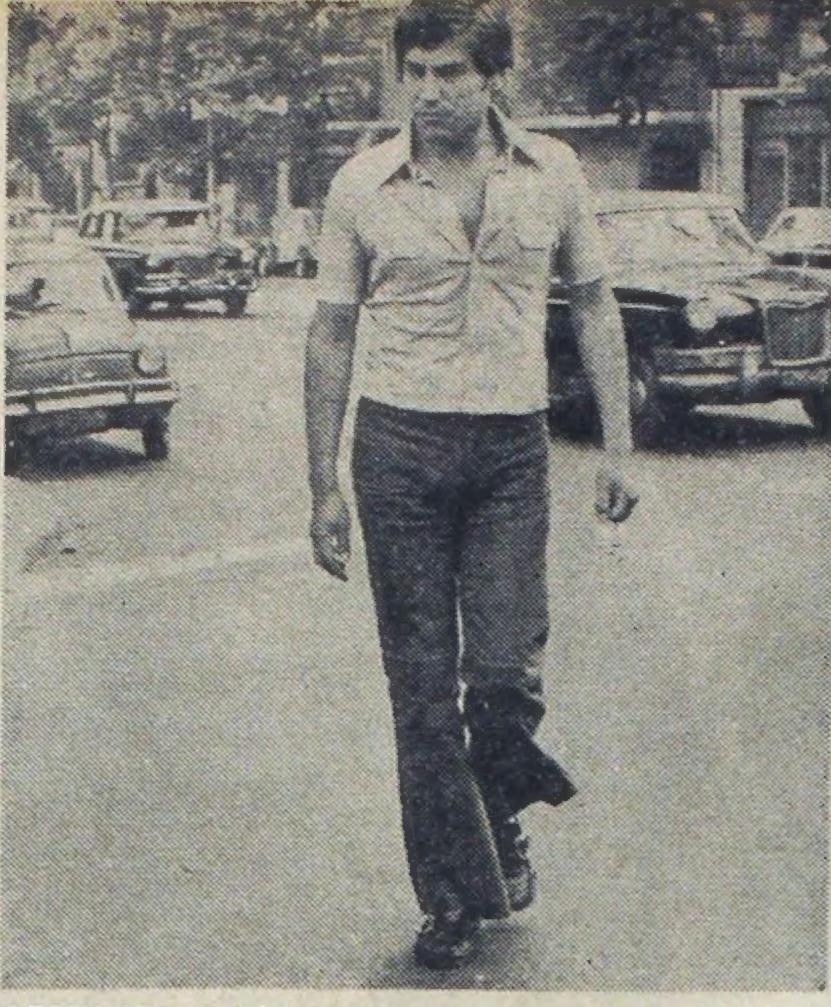
Para colmo noviembre y diciembre son meses malos para estrenar, y otro problema es el estado de la situación

económica del pueblo.

Así están las cosas planteadas hasta este momento. Lo cierto es que la importación de película está paralizada, y esto atenta contra la seguridad de infinidad de familias.



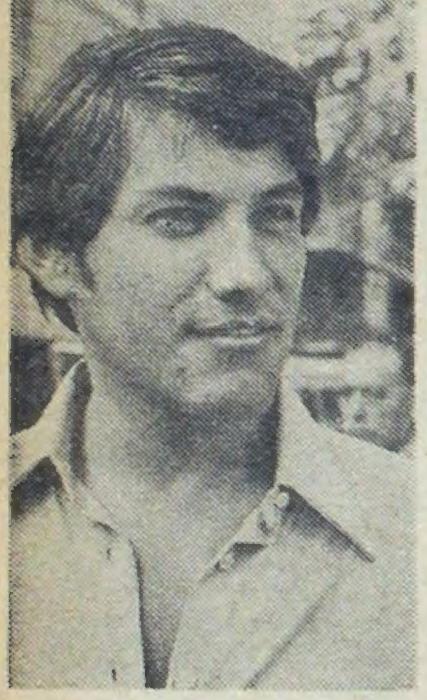
CAMBIO. Los quilates por la manzana, con ella en Mardel.



DERECHO. Al éxito; nueva etapa para el año venidero.

Las Andanzas de Arnaldo

André fue la revelación teatral del año pasado. Hoy es un galán joven bien conocido y que tiene sus planes bien hechos. Abandonará "Cuarenta quilates" por "La manzana feliz". No hace listas negras ni se acomoda con ejecutivos. No renovó sus contratos para TV.



GUAPO. Y con pinta. ¿No?

de CONCIERTO

Desde \$19. p/mes

A SOLA FIRMA

Y SIN ANTICIPO

con funda

acolchada

FABRICANTES

DESDE 1870

MAS

SONORIDAD

CON

CUERDAS

ISINFONIA!

GUITARRA

A PARTIR DE

MANANA

EXCLUSIVO

cine

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 46-7164

SECRETOS

SEXUALES

INTIMA

DE LA VIDA

COMYUGAL

Y.SUS DESEOS

TODO

PARA

Arnaldo André es un tipo con angel...

-Cuando era oficinista -dice sonriente en la mesa de una bar en una caliente tarde porteña- un buen dia me llamo el gerente y con la ficha en la mano, me dijo: "Pibe, vos disparás como un cohete, mirá cada dos meses aumento de sueldo... "Yo me encogi de hombros y le dije que nunca había pedido ninún aumento. Creo que el secreto mío es que tengo la suerte de "caer bien".

Nuestra conversación se produjo por una serie de rumores que desde hace algun tiempo circulan en los pasillos de los canales de televisión o en los boliches que frecuenta la gente de la farándula. La versión es la siguiente: Arnaldo André tiene un nivel casi de ejecutivo en Canal 9 al punto que está en sus manos el futuro de muchos artistas en ese canal...

-Yo me rio. Qué querés. La gente inventa cosas. Yo soy un tipo que labura y se dedica nada más que a ayudar a la suerte que Dios me ha dado, o a la Providencia, si querés llamarla asi. Cuando voy a la televisión, ya tengo el libreto listo, lo estudio, ensayo, grabo y luego ¡Chau! me voy. Te habrás fijado que es muy raro que aparezca en fiestas, reuniones o festicholas, Asisto solamente en aquellas oportunidades en que el compromiso es includible.

En el año no voy a más de dos fiestas por ejemplo. No me meto con nadie. Ahora si un ejecutivo del Canal me pone el brazo sobre el hombro, me acompana fuera de los estudios y me convida a tomar un cafecito en el bar de enfrente. ¿Qué culpa tengo yo?. Cai bien. Como cuando era oficinista. Yo no soy genuflexo. Creo que se puede progresar con todas las de la ley sin necesidad de hacerle una zancadilla a nadie. Varias veces he repetido este concepto: para llegar a la cumbre es necesario "voltear muñecos" en el buen sentido de la palabra. Y una vez arriba, olvidarse de los que están atrás de uno. Desgraciadamente es asi la cosa. Si se puede dar una mano hay que darla. ¿Por que no? Pero antes que nada cuidar bien la silla donde estamos sentados.

Esa es mi norma. Los ojos verdes de Arnaldo André son transparentes como una uva bajo el sol.

Brillan cuando habla. Sus gestos son firmes.

-Y te digo una cosa: no me aprovecho de esta especie de ángel que tengo. No me considero lo que se dice comunmente "un trepador". Soy como soy, tengo mis armas y me defiendo con

-¿Te sentis firme en esta etapa de tu carrera?

-Si. Sin camelo te hablo. Al punto que he decidido elegir los papeles que me ofrecen. No lo bago porque se me hayan subido los humos. Creo que ya superé la etapa de filmar películas de tipo comercial en papeles de segundón. Ya lo hice en mis comienzos. Creo que he evolucionado. De ahora en adelante, eligo los roles. Y lo mismo pasa con la televisión. Ya termina el año y mis contratos. Pero no



FUTURO. Lo ve de frente.

me apuro para renovarlo. Hay propuestas. Pero ninguna de ellas especifica que es lo que quieren que yo haga. Allí está la trampa. Más que el dinero, me interesa el papel. ¿Como elijo el papel? Ya te lo dije. Creo que pasó mi "etapa de ascenso" ya estoy en órbita.

-No quiero que me encasillen como "carilindo" o como cualquier cosa. Creo que soy multifacético. En cine tuve la suerte de interpretar papeles completamente diferentes uno del otro.

-¿Es verdad que elaborás listas de nombres de personas a las cuales las borrás prácticamente de tus relaciones?

ro que no soy muy sociable.

-Otro de los mitos que han tejido sobre mi persona. Completamente falso. Reite-

mas. -¿Seguirás con la obra "Cuarenta kilates" que ahora va a Mar del Plata?...

Me dedico al trabajo. Nada

-No. Ahí tenés un ejemplo. Creo que en teatro he superado también "Cuarenta kilates". ¿Por qué? Esa obra comienza y termina con Mirtha Legrand. Me explico mejor. Si camina, es gracias a Mirtha (piensa la mayoria de la gente), y si fracasa, también la responsable es ella. ¿Y yo? Ni voy ni vengo. Me vino al pelo participar en una comedia como esa, pero es etapa superada, ¿Pruebas? Me han propuesto integrar el elenco de "La Manzana Feliz", una obra de Jack Pulman. Por primera vez estoy incluido como integrante del rubro, al lado de nombres como Telma Biral, Osvaldo Miranda y Tincho Zabala. Es decir, me han convocado como atracción, para asegurar la taquilla. ¿Cómo me va a ir? No sé. Es una prueba para mí. Ahora sabré hasta donde me he metido en el público. ¿No te

parece sensato lo que digo? -Si. Es una especie de "autorrating" ... ¿Y Paraguay, tu tierra?

-Siempre con ganas de dar una vueltita... Es logico, che. Ahora en breve, exactamente el 10 de diciembre, he recibido una invitación presidencial. Hay una recepción a ese nivel.

La charla transcurrió en La Biela, en la vereda, bajo el sol de noviembre. Un coche sport frenó repentinamente desgajandose del racimo de automóviles que vivoreaban velozmente por la amplia avenida. Una senora, acompañada por sus dos hijas (bellas y quinceañeras), se asomó sonriente por la ventanilla, y mientras una mano la conservaba en el volante con la otra agitaba una pequeña libretita de apuntes. "¡Un autógrafo, Arnaldo!...". Eran simpatizantes de André, que solicitamente cumplió el deseo. Las chicas, de evidente posición económica desahogada, lindas, rubias de ojos azules, lo miraban embelesadas. Cuando volvió a la mesa me dijo:

-¿Viste? Soy un tipo con angel, no me exhibo ni hago nada más que trabajar en lo mio. Ese churrito era una delicia...

André no hace listas, no elige amistades, es trabajador, va en ascenso, sin prisa y sin pausas. Tiene suerte, además de ser un tipo centrado.

ETC, ETC, ETC,

Un ajetreado fin de año han de tener varios sellos grabadores, con la organización de la fiesta donde se premiarán con los discos de oro a los artistas más vendedores del año. Entre ellos se cuentan Palito Ortega (recibirá un disco de platino), Quique Villanueva, Heleno, Los Iracundos, Rainbow, Los Galos, Juan y Juan, Nicola di Bari, Tormenta y Donald, Estos militan en la grabadora del perrito, mientras que Francis Smith, de otro sello, también tendrá su disco de platino.



El éxito alcanzado por el programa de televisión de radio "VOLTOPS", ha promovido la edición de un larga duración con los temas que han popularizado eses dos espacios. Acaba de aparecer el long-play "14 Voltons en TV", una selección de canciones como La fiesta inolvidable", por Robert Livi; "El tonto", por Gilbert Mon. tagne; "Me voy muy lejos, lejos, lejos", por Patricia Dean;



Un nuevo ritmo se prepara a conquistar a la juventud de este verano. Se trata de "Mali-Kivu", una energica y vital danza originaria de Africa, cuyos primeros compases han llegado a los porteños a través del ciclo televisivo Alta Tensión, que emite Canal 13. En el grabado se puede apreciar a las hermosas integrantes del programa Susan y Marilú, tratando de enseñarle los nuevos pasos de este baile nada menos que a Quique Villanueva.



Grandes titulares en los diarios venezolanos y colombianos, destacan el suceso logrado por nuestro compatriota King Clave durante su gira por esos países. El creador de "Tu rostro me resulta familiar" ha de continuar viaje Miami, para regresar el 1 de diciembre, fecha en que se estrenará "La pandilla] inolvidable", filme que protagoniza. También 🖘 diciembre, King Clave dará un gran paso: se casará con su novia Pilar. :Felicidades!

El cantante Antonio Prieto brindará un "espectacular" el sábado 18 de diciembre próximo, en el programa conducido por Nicolás Mancera. Será el último que realizará en el corriente año para la TV argentina. En el transcurso del mismo estrenará los temas de su próximo LP, del que ya se conocen "Dame la mano hermano" y "Comprate un tambor".



Con gran regocijo por parte de los chicos, y también de los adultos, el prestidigitador Dick Marvel continúa sus exitosas presentaciones en el programa televisivo "El circo de Balá". El mago, que cuenta en la actualidad 31 años, se inició en esa pro-

fesión a los 8, y recorrio el mundo con la troupe del circo Ringling Broth ers. Este artista portuguis es el primer mage que fue premiado con el trofeo del Sindicato Circense del Pe rú. En la foto con su pa tenaire, Mary.

El conjunto Buenos Aires 8 fue elegido por el director germano José Frield Zapata para representar nuestra música en un filme alemán occidental sobre la Argentina. Es propósito del realizador, además, que el octeto viaje a Bonn antes de fines de diciembre pars asistir al estreno de la película. Eso ha sido concretad por Buenos Aires 8, que alista sus maletas.

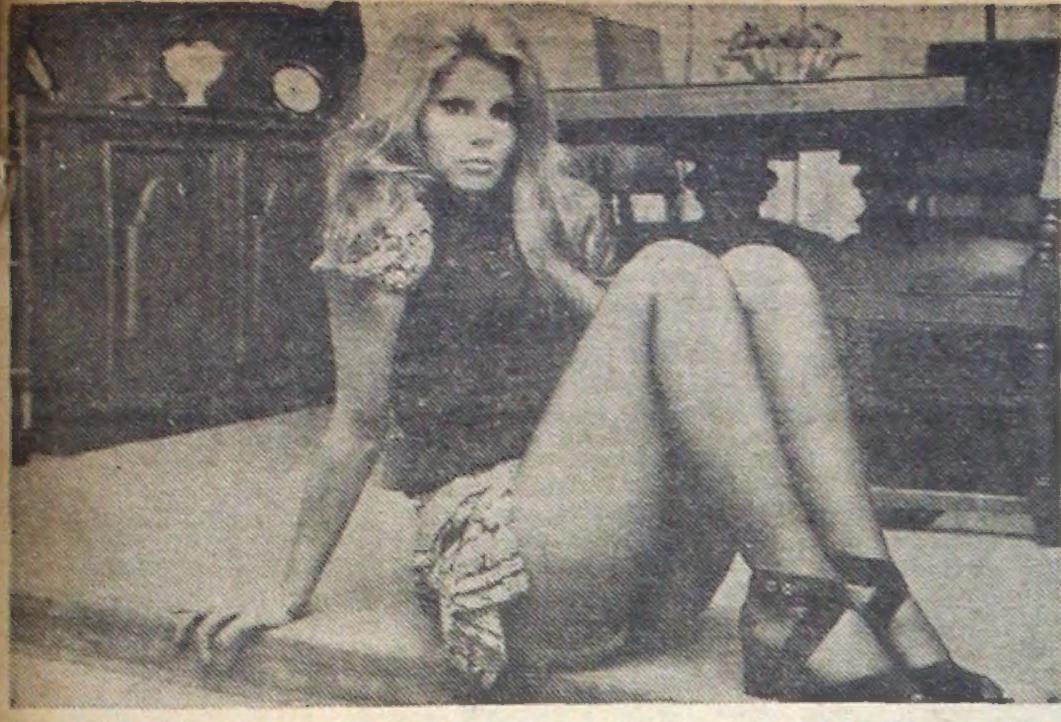


PAGINA 4

CORRIENTES 5424

Continuado de 11 a 24 horas

Prohibido menores 18 años







VEDETTE. Condiciones le sobrin a Susana Giménez para debutar como tal. AJETREO. Cine, viajes... Su vida. EXITO. "Racha que sé es pasajera."





CASAMIENTO. "Sin tener obligaciones."

INTELIGENTE. Así es Susana. Sabe dónde está parada. Qué puede y no puede hacer. Piensa. Importante.

DE MARIPOSA A VEDETTE

Después del éxito como actriz en "Las mariposas son libres", Susana Giménez enfrenta una seria propuesta: debutar como vedette en la segunda temporada de El Nacional el año próximo. Lo que cuesta decidirse. Sus viajes al exterior. La temporada en Mar del Plata y todo esto. En esta nota, Susana "Shock" muestra el poder de sus alas.

Once pisos mirando al cielo, un moderno edificio. Allí habita, recientemente trasladada, la mujer éxito de los últimos dos años; Susana Giménez, Once pisos que conforman una realidad plagada de sucesos y jugosas remuneraciones a partir de un "shock" que después reveló a una excelente actriz de comedias. Bueno, aclaremos. No es que Susana tenga once pisos para ella sola, sino que vive en el piso once alli, en Rodríguez Peña al... no, la dirección no la vamos a dar. ¿Teléfono? Tampoco, señor. Usted es demaslado exigente. Pero le vamos a contar presente y futuro de la modelo, actriz y ahora casl vedette. Si, como lo lee. A Susana le han hecho una oferta para debutar como estrella de la revista. ¿Qué tal? Sí, usted ya está reservando primera fila. Pero antes, entérese de todo comenzando por el principlo.

—Te vas a Caracas el sábado próximo. ¿Qué harás exactamente?

-Cinco avisos de la campaña internacional de una marca de jabones y perfumes, destinados a la publicidad del año próximo.

-¿En que queda la oferta de 50.000 dólares para televisión y una película?

—Por ahora en la nada. Está previsto únicamente un reportaje en televisión y posiblemente concrete la telenovela y la película para el año próximo. Sucede que no pude contestar afirmativamente, el tiempo fue pasando y ahora, casi sobre el viaje, no puedo decidir ese trabajo. Es más, solo estaré en Caracas ocho días para filmar los avisos y en ese lapso, no puedo grabar a la vez los capítulos para televisión y además filmar una película.

Sobre nuestras cabezas (el duplex de Susana consta de dos plantas) hay ruido provocado por improvisado zapateo de su hija Mercedes y amiguitas. "Mecha, no zapatees más", grita mamá Susana. Y Mecha deja de patear amo-

rosamente el piso. Seguimos...

—¿Vas a ser vedette?

—Mirá, la oferta está en pie. Queda decidirla y no sé qué hacer. Sucede que el año próximo tengo que viajar tres veces a Europa para seguir con la campaña publicitaria internacional y una vez a Estados Unidos. Te imaginas esto. Sería entrar por la puerta grande allá.

-¿Y cómo es la propuesta para la revista?
-Debutar en la segunda temporada de El Na-

cional, en junio del 72, después de Zulma Faiad y durante cinco meses.

-- ¿Por qué no estás decidida?

Por varios motivos, además de los viajes. Primero, que tengo la temporada en Mar del Plata de "Las mariposas son libres". Una vez terminada ésta, empiezo una de las dos películas que tengo contratadas con Savslasky. Eso será entre el 15 de marzo y el 15 de abril. Sumale un espectacular por mes que debo hacer para Canal 13. Me quedaría muy poco tiempo para estudiar y preparar el debut en la revista. Y esta es otra parte. Yo creo que el físico no es suficiente para ser vedette. Hay que saber caminar, hablar y bailat ...

—Bueno —interrumpimos—, pero caminar sabés por tu profesión de modelo y como actriz ya diste un buen examen con "Las mariposas son libres"

—Sí, es cierto. Pero de todas maneras quiero estudiar bien antes de hacerlo. Creo que sería una gran oportunidad después de la comedia que hicimos en el Astral, llegar otra vez a la calle Corrientes y nada menos que en El Nacional. Ganas de hacerlo no me faltan. Me atrevo a decirte que hay un porcentaje mayor de probabilidades para que debute como vedette. Pero todavía no quiero afirmarlo rotundamente hasta tener bien claro el panorama de horarios y trabajos del año próximo.

-¿Es cierto que las películas te las pagarán

en francos suizos?

—No (rie de buena gana y permite que uno admire su dentadura perfecta, otro aditamento más para adorar a la bella), eso fue una broma de Savslasky el día de la firma del contrato y se publicó que cobraría en francos suizos. No,

-De todas maneras ganás mucho dinero. ¿Sí o no?

-No tanto como la gente cree.

-¿Sos la misma Susana Giménez de los comienzos o cambiaste con el éxito?

-Vos sabés que soy la misma Susana, Puedo haber cambiado por motivos de trabajo, por el ajetreo que vino aparejado con todo esto. Pero sigo siendo la misma, simple y común como antes.

—¿Cómo te ves a vos misma?
—Creo que soy una persona agradable. Algo malhumorada y egoísta, bien de Acuario, mi signo.

-¿Cómo te llevás con tu hija?

-Muy bien. ¿De qué otra forma puedo llevarme con ella?

-¿Cuándo te casás con Caballero?

-No sé; supongo que me casaré, pero no ahora. Cuando me case será para atender el hogar y tener hijos. Te parece que trabajando como trabajo puedo atender una casa? No, quiero estar tranquila, no tener tantas obligaciones y deberme a mí marido para casarme.

-¿Y no creés que hay cosas más importantes en la vida que trabajar tanto?

-Por supuesto que las hay, empero sería una desagradecida si hoy le doy la espalda al trabajo. Yo luché desde abajo, tuve suerte porque soy una mujer de suerte y ahora tengo que conservar lo logrado. Esto es una racha, tanta actividad toda junta, y sé que va a pasar para después tomar un cauce estable. Mientras tanto no puedo ni debo desperdiciar oportunidades. Seria, te repito, desagradecida si así lo hiciera.

-Tenés conciencia que la racha puede pasar. ¿Te frustrarias el día que no tengas tantas ofertas o los periodistas no te llamemos todos los días para hacerte notas?

-Espero no frustrarme precisamente porque tengo conciencia de que las rachas buenas pasan como las malas. Pero sabés que me dolería?: si dejo de tener el cariño de la gente, de mis amigos, de las personas que me halagan hoy. Eso si sería triste. Claro que uno cosecha lo que siembra y yo creo estar sembrando para que los demás sigan siendo mis amigos cuando esto pase. Vos sabés mejor que yo que hay muchas primeras figuras sin el apogeo de otros tiempos, pero que igual conservan, por ser estrellas y buenas personas, el respeto y cariño de la gente. Ese es mi ideal. Lo demás...

Y se queda pensando, tal vez en que está engripada y tiene que viajar, filmar películas, hacer una temporada en Mar del Plata, preparar su posible debut como vedette y las mil cosas por hacer en esta racha muy buena para ella. Pero que sabe que algún día va a estabilizarse en trabajo y permanencia normal. Por todo eso, Susana Giménez no es solamente una linda figurita. También es inteligente. Sabe dónde está parada, Y sigue siendo la misma de ayer, cuando peleaba por esto que hoy significa en el mundo del espectáculo...



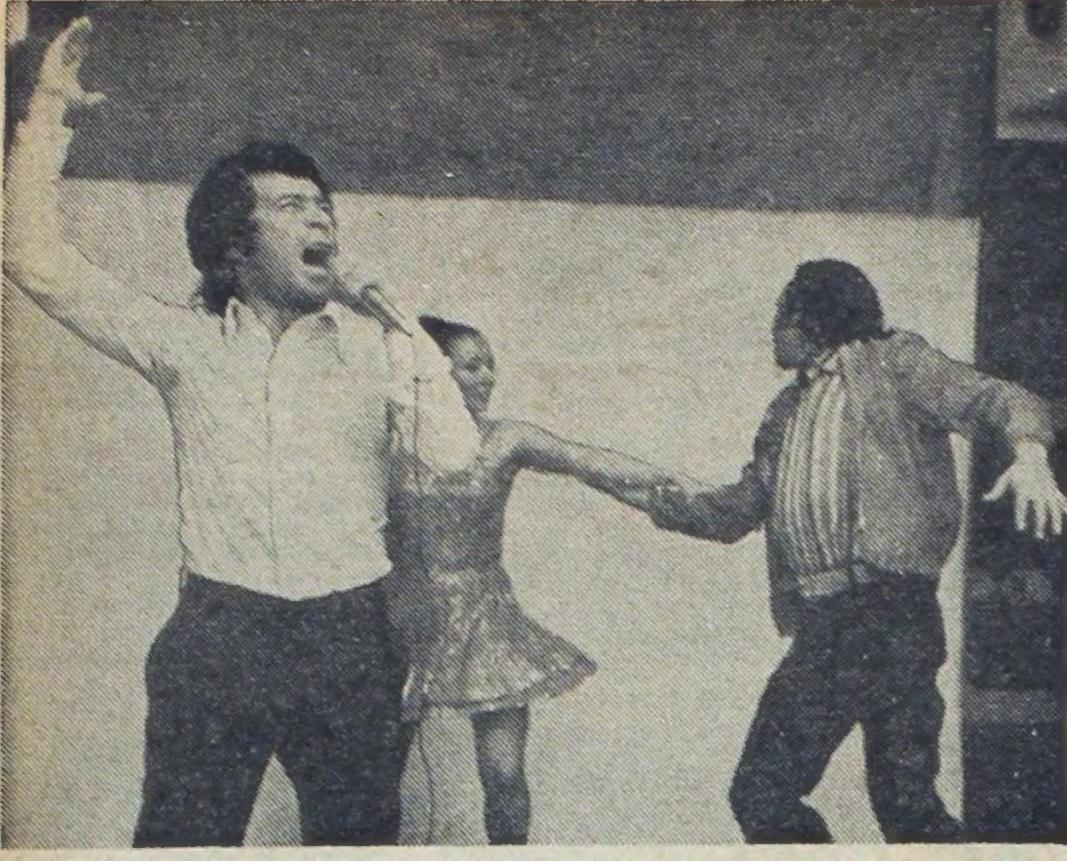
ADMINGS OF

AZIDA'I

Domingos: 10/1 h.

MENORES DE 13

ASOS GRATIS



RAUL COBIAN. "Tanguito", voz gigante y emotiva, en un cuerpo pequeño. ES EL. Dueño del mundo, sin tener nada.



RAUL COBIAN, TODO TANGO

Ha nacido como la letra de la canción porteña y es su dolor viril, la injusticia que padece, el olvido que sufre, y es la noche desvelada, imagen de una mujer ausente: sí, es todo tango.

Como el pájaro que se mimetiza y parece una parte entrañable del árbol en que se posa, y es como una hoja, como un pedazo de la fronda, así poéticamente identificado con el verde gigante de pie que lo cobija, así es Raul Cobián, "Tanguito" en relación al tango.

"Tanguito" es tango puro. Todo tango. Como el mar es todo mar y el cielo es todo cielo. ¿Quién es este hombre de pequeña estatura, tan ciudad, tan noche, tan soledad, soltando de repente su voz inmensa para que se levanten los duendes del tango, y la ciudad, la noche y la soledad se pueblen de cosas vivas, de recuerdos inolvidables, de esperanzas jubilosas? Es un muchacho. Formaba parte del famoso clan de Palito Ortega y, sin embargo, con ser quien es, anda muy olvidado. Pone de ple a 20.000 personas del estadio Caupolicán, de Chile, en el curso del corriente año, ovacionándolo como a un monstruo del tango, y aquí está, por Corrientes, girón de la noche, masticando una tristeza que nadie sabe de dónde le viene y por qué la alimenta. Pero le pesa.

Porque anda sin apuro, siempre cuesta arriba. Es que Raul Cobián es tango. Sin suerte. Como un viejo barco semihundido en el Riachuelo con un ancla clavada en el pasado. Pero mirando al futuro. Porque cree en el milagro de vivir. La suerte está en el mañana. Por eso no afloja. Y sigue para adelante. La suerte es el amor. Es una mujer.

Si todas las letras del tango pudieran llamarse de una sola manera podrían llamarse: Raúl Cobián, "Tan-

YO LE DI EL AMOR A CUALQUIERA

MUSICA: Lucho Servidio. LETRA: Raúl Cobián.

(Balada)

Yo también en este mundo

quise vivir la quimera

me enamoré sin saber

en el reinado del tango. Es visible la traición con que alguna mujer le tajeó el corazón y se conoce la mansedumbre con que tiende su mano para la gauchada, y sus bolsillos vacíos en la fiesta que grita los nombres de caballos que no ganaron nunca o de los cracks que apenas devuelven la plata al apostador. ¿En dónde vive "Tanguito"? Vive en la noche. En la sombra de la noche tiene su madriguera de brujo del tango, y el amanecer escucha sus pasos cortos por Corrientes y Suipacha. Ahora canta en "King", y el hombre chiquito hace

guito". Porque Raul Cobián es la letra del tango. Es in-

explicable su realidad increible de no ser quien debería ser

grande al tango, y nadie es más aplaudido que él. Hay que mirarlo, primero con un aire sobrador, porque Raúl Cobián, mudo en el escenario, les tan pequeño! Y después hay que llenarse de humildad, y rogarle que cante otro tango. Y otro más, Rojas las manos de aplaudir. También en eso Raúl Cobián es letra de tango! ¡Cuántas veces se nos está sobrando hasta que el silencio se rompe y el hombre sale afuera, en la voz, o en el cuchillo! Los tangos sembrados por ahí, andan advirtiéndolo en sus letras.

En el "show" audiovisual, con grandes valores populares, es "Tanguito" la figura, por mucho que haga él para esconderse. Los concurrentes de "King" así lo consagran. ¡Hay que verlo! El tango se siente. El tango se escucha. Pero, desde que existe Raul Cobián, el tango se ve. Porque él es tango, inevitablemente, aunque él no quisiera serlo. Así nació. Así vive. Así morirá. Hay ídolos verdaderos, con pedestales para la inmortalidad en los dominios del tango. ¡Claro que sí! Raúl Cobián no es un ídolo. Ni siquiera es popular. Ni siquiera tiene trabajo parejo. Y sufre. Y llora. Y alguna vez come salteado. Y se agarra a una nube trasnochada del amanecer, como a la cola azul de un caballo aéreo para que lo ayude a ir a cualquier parte, sin saber a donde, Solitario y, sin embargo, querendón. Y querido. Un absurdo. Por eso es tango. Porque hasta es posible que nunca emerja, como los náufragos condenados, de esa cueva de los postergados y sin saber por qué. Hasta es posible eso. Y así, también, será tango, proclamando con su soledad y con su silencio una injusticla que tantas veces se enseñorea de los hombres y que las letras del tango cantan...

¿Es un dolor el que lo llevó a escribir una balada con una melodía cautivante que, algún día, cantarán muchos en muchas partes y que se llama "Yo le di el amor a cualquiera". Porque vale la pena conocerla, aqui la reproducimos.

Alguien que conoció la noche, que desde hace medio siglo sigue siendo joven, y vio desvelados amigos con nostalgias y llorar a mujeres solitarias, y anduvo en entreveros del amor con mate y masitas en el bulín de algún palomar, te escribe estas palabras como una deuna que tenía con el tango.

AMBAR

que le di mi amor a cualquiera Que en lugar de cultivarlo cuidarlo con calor lo usó como un trapo viejo y lo tiró en un rincón. Le di mi amor a cualquiera porque quería soñar y como un barco fantasma quedé flotando en el mar le di mi amor a cualquiera, le di toda mi ternura y me quedé con la sombra y me quedé con la sombra que proyecta su figura. Algún día tu también darás el amor a cualquiera y deseo que encuentres dicha pero dicha verdadera. Que no te dejen llorando con el corazón herido que no le hagan a tu amor

que no le hagan a tu amor...





"TANGUITO". Alma y vida, Y el espíritu de "Discepolín".

* ETC, ETC, ETC,

Se llama Antonio Luisi y este mes cumple sus 5.200 representaciones como actor durante los 16 años que lleva en la profesión. Sus trabajos en cine, teatro y televisión los ha compartido con las principales figuras de nuestro medio, pero la popularidad le llegó con un aviso que publicita un encendedor mágico de cocina. Actualmente demuestra sus grandes condiciones en el Pequeño teatro con "Profesor Sexo", obra que ya es todo un suceso.

APPENDICTION OF STREET



Mañana a las 21 hs. y con motivo de cumplir seis er tosos meses de vida por la onda de LS6 Radio del Puell el elenco de "Comirama, Radio Zapallito Relleno" ofre cerá una cena en el restaurante de la calle Pinzón 141 donda la co:a será a "comida libre".

Estarán presentes Fidel Pintos, Juan Carlos Altavis Eddie Pequenino, Jorge Luz, Charola, Juan Carlos Seta, Rodolfo Crespi, Juan Carlos Chiappe y Héctor I res Picaro, auspiciador del ciclo.



Entre los éxitos radiales del año, "Rapidisimo" ocupe uno de los primeros puestos. El programa animado por el popular Héctor Larrea seguirá deleitando a los escuchas hasta marzo de 1973. Para esto LS4 Radio Continental acaba de firmar contrato con los responsables de mañanero ciclo. En el grabado puede observarse a Héctor Larrea, la señora Elizabeth de Kelso, productores de "Rapidisimo", y Roberto Garmendia director de la radio firmando el contrato.



El jueves partió rumb a japón la hermosa y venil cantante de tangos Graciela Susana, La ven ha sido invitada e pecialmente para actua en ese pais junto a fi guras tales como Tom Jones, Joan Baez, y John Lennon, en un recital qu se ofrecerá en el teatro Ke. sein Nenki Hall de Tokio. Graciela Susana interpretará tangos y mi longas de Yupanqui, Héctor Negro y Edmundo Rivero y otros temas en japonés, idioma en el q ya grabó un long play muy difundido en

Con Mirtha Legrand, la dirección de Daniel Tinayre y un elenco de cotizada i figuras, será ofrecida durante la próxima temporada de verano en el teatro Opera d Mar del Plata "Cuarenta quilates", la pleza de Barillel y Gredy, que constituyó un suceso en el Grand Splendid de Buenos Aires, donde se mantuvo por espacio de varios meses y dejó el cartel a sala llena.



María y Federico son dos jóvenes valores de la canción moderna que por su calidad y logrado estilo se tu t earon inmediatamente con el éxito. Sus interpretaciones les han valido un suculento contrato para actuar en la televisión espa-

nola y en varias boites Madrid, pais al que ya encuentran viajando. En foto, Maria y Federico despedidos en el puerto el cantante Facundo bral, de quien Ilevan var temas a la Madre Patria,

De 7.30 a 8 horas, de lunes a viernes, LR1 El Muno presenta "Los que deciden", una revista ágil y sintetie de los acontecimientos del día en el país y el muno con consejos útiles, economía, espectáculos, deportes 1 tradicionales y un bien dosificado humor. Este "bole tín" que además cuenta con intermedios musicales, auspiciado por el Banco Nacional de Desarrollo sieno preparado y relatado por Jorge Corneo, estando comentarios políticos y de espectáculos a cargo de René Belzagui y Ricardo Horvath.

TO ACUSO

torge Barreiro está tranquilo. Lo de la nota que produjo el incidente ya pasó. Pero los cargos a Néstor Romario, el autor, siguen en pie. El periodista se defiende.

Desde el altercado con la vista especializada que lo eporteó Jorge Barreiro se egó a entrevistas en divers publicaciones y prograhas radiales. Recien ahora nos dijo el miércoles uedo ponerme a habiar con ranquilidad, analizando el roblema".

Tampoco salió demasiado e su casa, para no volver tocar el tema con cada ersona que encontrara y, iemás, su teléfono permaecló desconectado por alunos dias.

Mientras tanto, una de las ersiones que originó el vauleado hecho corría de boen boca: "Es un arreglo omoional entre Barreiro

Romano". -De ninguna manera, y or varias razones. Primero, or todo lo que dije antes: fui a ningun programa, hice notas. Si hubiera do por promoción, podría laber aprovechado todo eso. idemás, pienso que seria romoción en contra, porue si la nota es lapidaria, on todo el lio la leyó muha mas gente y eso, sin luda, es contraproducente. l' la tercera razón es que co acepto la promoción tuando está avalada por el rabajo. Nunca entendi las lotas al aire. Posiblemente cuando comenzaba en la carrera, pero ahora, si me intrevistan, tengo que deir: "El año pasado hice, ihora hago, dentro de poco are". Y no hay vuelta que larle. Más si se tiene en juenta que la relación pepodista-actor es un interambio: el periodista me da mi esa promoción bien enendida, y yo le doy la no-

umbucia, nadie lo reportea. Es un Pobre Tipo Hablando del lio -que es le lo que vinimos a halar—, ¿qué es lo que te

icia. Si alguien no es no-

molestó de la nota de Ronano?

-Le di un material muy indo y lo utilizó mal, con mala intención. ¿Por qué hizo esa nota en pasado? le lugar de ese "era, era, era" que se repite en la nola, ¿por qué no hizo hin-Ritapié en que rechacé 20 trabajos, en que dejé de ser el primero porque yo quise dejar de serlo debido a que me absorbia, a tal punto, que en lugar de ser mi trabajo un adorno de mi vida, me la estaba arruinando y na) los por tres estaba con curamtas de sueño? El pasado es ra gindo para los buenos re-

will euerdos. Pero lo importante plen para uno es el momento que pactivive por dentro, Ese senor upone que lo importante es lo de afuera, salir en 10 reristas al mismo tiempo. Ennoes es un hombre que sufre un poquito o sufre por cosas que no son valederas para mi, En este momento ro soy importante, porque o que vale es querer a la genie, y no todo eso.

-¿Conocias a Néstor Romano?

-Si, ya me había hecho una nota en otra revista especializada hace cosa de tres años. La terminó di-



ROMANO: "Quise hacer una nota. Simplemente, la logré".









IGNORARLO: "Eso haria si lo veo". AMIGO: "Hasta me dio caramelos". BUENA FE: "La puse a pesar de todo".

ciendo que yo necesitaba una cama, con lo que daba a entender que estaba loco.

-¿De qué se trataba la nota?

-Eso presiero no decirlo porque involucraba a más gente.

Mala Intención

-¿Hubo otras notas? -No. Es decir..., solamente esta última. Aquella

vez no pasó nada. A pesar de todo yo puse mi buena fe en este reportaje, hice caso omiso a esa otra oportunidad. Como nunca jorobo a nadie, no entiendo cómo los demás pueden hacerlo. A mi no me molesta Onassis, en cambio, a muchos les molesta que alguien sea más, Además, mi buena fe se demuestra por las declaraciones que le hice. Expliqué por qué regu-

lé mi carrera, dije que quiero tener tiempo para hacer cosas que me interesan más como pasear con mi ahijado o charlar con la gente que quiero. Si le hubiera dicho que soy el rey de Jordania hubiese pasado exactamente lo mismo porque él llegó con la intención de hacer la nota que hizo. El título, por si solo, demuestra lo que se traia de ajo del poneho... Si él

piensa que yo estoy terminado o lo que sea, perfecto, que haga una nota sin entrevistarme, que ponga lo que él piensa de mi y se acabó, está en su derecho. Le que me indigna es que haya utilizado mis declaraciones para avalar su teoria, cuando de ellas se podria haber extraido una cosa totalmente distinta.

-Entre otras cosas de las

muchas que se comentan. se dice que hiciste la denuncia porque "abriste el paraguas antes de que lloviera", ¿Es cierto?

-Cuando salí de la revista una persona me encontró muy mal, le conté lo que acababa de suceder y fuimos a la comisaria. Yo pensaba que iba detenido, pero, por el contrario, me llevó para hacer la denuncia. Eso significa que la denuncia existe por que las circunstancias me indujeron a concretaria. De todos modos, ya la retiré. Tambien envié una carta a Julio Korn. Se trata de un amigo y de una casa amiga ...

-¿Quién era la persona que te condujo a la comisaria?

-No puedo decirlo. • Tiene

Antecedentes

-En tu respuesta anterior decis que se trata de una casa amiga. Entonces, ¿por qué actuaste de esa

manera? -Es que a pesar de ser pisciano, soy impulsivo, Lei la nota y sali disparando para alli sin pensar, indignadisimo. Tengo arranques de este tipo ante injurias o infamias gratuitas.

-Tuviste varios. Con Irma Roy, con Cristina del Valle ...

-Es cierto, También reaccione mal en otras oportunidades que no tienen que ver con esto. En el ambiente y en todos lados, siempre se tienen discusiones,

-¿Creés que Néstor Romano es el responsable de la nota?

-Pienso que en última instancia lo es el director. Pero este señor tiene antecedentes. Ya comenté el de la nota que me hizo hace años. No solo eso, todos conocemos el tipo de periodismo que hace en radio por ejemplo. El llegó pensando: "Voy a hacerle una nota en contra". X le hize. La adorno un poce... ni signicra cavo valentia. La tavo que adornar... No me importó por la gente que leyera la nota, me importo por mi, como ser humano. -¿Qué harías si ahora te encontraras con él?

-Lo ignoraria. Creo que ese es el proceder más inteligente. Pienso que él deberia hacer lo mismo con respecto a mi.

Tranquilidad

Jorge Barreiro ya está tranquilo. Conectó su teléfono, vuelve a encontrarse con sus amigos, sale de paseo sin miedo a que le hagan la pregunta que dejó de ser fatidica: "¿Qué te pasó ", En una palabra, su vida vuelve a ser normal, la de siempre. Puede contestar con tranquilidad -a pesar de que el momento pasado fue muy violento- y, lo mejor, sin ningún cargo de conciencia.

· Otro Tranquilo

A Néstor Romano, el otro involucrado en la pelea, le sucede exactamente lo mis-

NESTOR ROMANO SE DEFIENDE: "SOY REDACTOR, RECIBO ORDENES"

Conocí a Barreiro en el 59, en un festival, en Mar del Plata. Le hice muchas notas que él agradeció. En En el 67 escribi una a la que el jefe de redacción agregó un párrafo final to pe donde decia que Barreiro necesitaba Cr urgente una cama. Se trataba de sus peleas con Irma Roy, Cristina del Vararie lle, Bredeston y Norberto Suárez. Dutria. rante esa entrevista me contestó todo muy bien y hasta me convidó caramelos. Claro, con lo del párrafo final las cosas no fueron bien: tenía rumores de que me criticaba. Hicimos uno las pases con otra nota, cuando él trabajaba en "El cumpleaños de la bole lortuga". Durante 1968 lo defendi en 9 dos oportunidades con sendas notas: eno un diario decia cosas feas de su mo-

ral Mis notas siempre son testimoniales.

Un idolo bien entendido es aquel que suma puntos de rating en televisión y produce éxitos de taquilla en teatro y cine. La nota que le hice -la última- versaba, precisamente, sobre el tema: ¿Por qué fue "boom" y ya no lo es? Fui con la intención de obtener la respuesta a ese interrogante y la tuve. Nunca vi a Barreiro más auténtico que en esta oportunidad. La nota no tergiversa lo que él dijo. Si lo que le molestó fundamentalmente es el título, quiero aclarar que yo no lo hice, fue escrito en la redacción, pero no por mí. Cuando un actor se somete a un reportaje debe saber que soy un periodista y

que, como me debo a mi público, hago periodismo-verdad. Mi nota no es a lapidaria por esa misma razón: es periodismo inteligente y adulto, una fotografía de la vida, en este caso, de la vida de la farándula. El explicó inteligentemente por qué dejó de ser "boom" -- lo que yo quería saber--, lástima que después se arrepintió. Además yo soy redactor, no dirijo la i revi ta, recibo órdenes. Si lo encontrara lo saludaría como si nada

Creo que es mi mejor nota. Y replto, lo es porque nunca vi a Jorge Barreiro tan auténtico como en esta oportunidad. Es una verdadera lástima que se haya arrepentido de todo lo que dijo y haya producido este escandalete.



Bruston Aires Liberrings 28 de Monteste de

是 点层部的 生

CENTRAL TOTAL TOTAL

YONO ME QUIERQ

Las cuatro figuras del ambiente artistico que originaron rumores casamenteros en los últimos tiempodel talmente a una media maranja, aunque con muchas reticencias para catalogar la relación como "ha?

JORGE MARRONE EXISTE Y NO TIENE DEFECTOS

-¿Tenés novio? -No.

-Sin embargo, se comenta que salis con un periodista, compañero nuestro, para más datos llamado Jorge Marrone.

-Eso es otra cosa muy distinta a tener novio. Ya estoy bastante grandecita para eso de "novios". ¿Qué significa tener novio? ¿Que venga los martes y jueves a visitar-

-No, tener novio.. bueno, ¿salis con él si o no?

-Si, :por ...?

Y toda la simpatía natural de María Vaner, Marilyn o "la gallega" para los amigos, desmorona al cronista y deja atrás un pedazo del carácter fuerte de la actriz. Claro, ella pensará: "¿qué le importará a los demás mi vida privada?". Y uno le dirá de la vitrina pública y todas esas cosas...

-¿Cuánto hace que salis con Jorge Marrone?

-Un mes.

-¿De qué hablan?

-De todo lo que nos viene en ganas. Inclusive temas muy privados que quedan solamente entre nosotros.

-¿Tus hijos conocen esta actual situación tuya?

-No. -¿Qué defectos tiene él?

-Todavia no le encontré ninguno.

-¿Y virtudes?

-Muchas. La más sobresaliente su simpatia y sus ganas de vivir.

-¿Te vas a casar?

-No, por lo menos hoy te digo que no voy a casarme. Yo vivo el momento mien-

tras éste dure. Le tengo mucho miedo a la pareja porque me duran muy poco. No pienso entonces en el futuro. Vivo hoy y

-Ahora que tus chicos terminan el colegio, ¿los llevás de vacaciones?

-De alguna manera si, Irán conmigo al interior o a mis presentaciones de fin de

semana.

-¿Donde vas el proximo fin de remana? -A Villa Gesell. Pero no los llevo porque todavía tienen que terminar los estudios. Se quedarán con los abuelos. -¿Tu carrera se vuelca ahora unicamen-

te en el canto?

-Si, y en trabajos que tienen que ver con la canción, como el hecho de estar poniéndole música a poetas nacionales para estrenar varios poemas como canciones.

Volvemos a la redacción y nos cruzamos en la escalera con Jorge Marrone, el hombre que en este momento acapara las horas de María Vaner y que está aquí nomás, a un golpe de tecla nuestro, confeccionando notas para la revista "Así". Otro compañero de redacción nos desliza la anécdota: "A María ya la conocía, pero hace un mes fue a hacerle un reportaje. Pasaron diez días y no entregaba la nota, hasta que el director le preguntó si iba a pasar un año escribiéndola. Evidentemente, Marrone "estiraba" la nota porque a través de un reportaje habia encontrado algo más importante que la noticia o la primicia: la compañía de una mujer que se empeña en decir que no está de novia, pero que reconoce en el periodista que sale con ella a un hombre "con ganas de vivir y dueño de toda la simpatia del mundo"...



NOVIO. "¿Qué significa tener novio? ¿Que venga martes y jueves a visitarme...?"



CHIQUILINA. "Si lo fuera, podría decir que tengo 4 novios. Pero es una palabra s

MUCHAS DUDAS, PERO AL FINAL: ¡CONFIRMADO!

De punta en blanco. Así apareció Mariquita Gallegos en el living-comedor de la casa de su madre, lugar donde reside desde su separación -hace cinco meses- de Juan Carlos Mareco.

El motivo de la entrevista la tomó, aparentemente, por sorpresa. No imaginaba que el rumor de su noviazgo con Juan Alberto Mateyko había tomado ya cuerpo suficiente como para requerir una explicacion sin rodeos, la definición para un público intrigado.

La pregunta fue directa. Mariquita, sin responder todavia, se dirigió a una de las dependencias de la casa. Regresó después de unos instantes y pidió que se la disculpara: "Estoy arreglando un asunto urgente; en cinco minutos estoy aqui para charlar".

Así fue. La pregunta quedó flotando en el living y repiqueteando en la cabeza de Mariquita Gallegos. Durante la breve espera todo parecia normal; una conversación por teléfono, un asunto urgente, todo eso no constituye nada raro...en algunos casos.

Ingresó otra vez a la sala y no esperó a que la pregunta fuera reformulada. Tampoco escatimó explicaciones:

-Voy a empezar desde el principio. Desde que me separé de Juan Carlos Mareco me vi encerrada en un circulo cuyo perimetro total lo formaba un solo tema; ése, mi separación. En casa no se hablaba de otra cosa y lo mismo sucedía afuera; todos los amigos, todos los conocidos querian saber qué había pasado. Entonces sucedió que conoci a Juan Alberto -en realidad lo conocia desde antes- y con el comence a hablar de otras cosas, comence a salir de ese circulo cerrado que me ahogaba. Y lo más importante: recuperé la capacidad de diálogo que había perdido con mi marido.

-¿Pero es un noviazgo o no es un no-

viazgo...?

-La palabra noviazgo es muy seria. Si fuera una chiquilina de 17 años podría decir que tengo cuatro novios sin ningún problema porque no implicaria nada. Pero yo tengo un hijo, hace cinco meses que estoy separada y no puedo jugar. La palabra novio implica en este momento una serie de compromisos que tanto yo como Juan Al-

-Es una relación afectiva y po Juan Alberto es un chico excepcional todo; por su calor humano, por su de encarar la vida...

-¿Por qué la llamás "positiva"? -Por lo que expliqué antes. Con el ci en muchos aspectos, tomé nueva fianza, sali del pozo en que estaba si

-Parece que estás muy enamorada -No quisiera decir tal cosa. Seru masiado apresurado. Es posible que se concrete en un noviazgo, es cierto también es posible que se diluya amistad. Quiero dedicarme a trabaja cho, que es una de las cosas que m sionan, Quiero que pase el tiempo pa pisar en fa so. Tal vez yo misma, de estas vacaciones, me atreva a dec "estoy enamorada", sin que nadie pregunte.

-Dijiste que a Mateyko lo conoces hace bastante tiempo...

-Si, como él por su trabajo tiene tacto con la gente del ambiente, le varias oportunidades.

-¿Y después? -Es paradójico. El fue el primer me entrevistó a raíz de mi separació hace cosa de dos meses y me hizo más tierna, dulce y humana que cieron en la vida. Era para el pre "Radiolandia en televisión", Estuve lo felicité de ante de todos. Se puso rado hasta las orejas... Simpatizam seguimos viendo y asi llegamos Veremos qué sucede más adelante.

Damián regresó del jardín de inf Mariquita lo apuró para que llegara po a una fiesta, mientras comentable risas lo azitada que es la "vida soc pequeño. También Mariquita estaba rada.

A los pocos minutos -ya en la ción- nos enteramos de todo: estab rada porque Juan Alberto Mateyko peraba en la entrada de Radio S Y algo mucho mejor, el "asunto l que ocupó a Mariquita Gallegos a responder a nuestra pregunta, fue mado al susodicho -que se encontrato bajando en la mencionada emisorapreguntarle: "¿Qué digo?". Mateya berto no estamos capacitados para tomar. pondió: "Lo que quieras, mi amor, —Entonces, ¿cómo se define la relación? quieras".

ICASAR... ¿Y USTED?

Vieron que hablar. María Vaner, Mariquita Gallegos y Juan Carlos Dual confirmaron estar unidos sentimemliazgo". Juan Carlos Mareco desmintió la versión. Pero todos coincidierom en algo: "no al matrimonio".

LEONOR FERRARA CEDE SU SITIO A DAMIANCITO

Juan Carlos Mareco trabajaba sin respiro en otra emisora: sus tres horas por Radio Rivadavia le dejaron, apenas, los paréntesis discográficos para responder a CRONICA. Junto a él, en la mesa de trabajo, estaba el motivo de la entrevista: Leonor Ferrara

-Concretamente, ¿qué pasa entre ustedes? -Es mentira que nos vamos a casar y es mentira que estamos de novios. Leonor es para mi una excelente compañera de trabajo, una gran amiga y la profesional insuperable que tiene a su cargo la parte musical de este programa. De ahí a todo lo que se dice, hay un abismo.

-Y entonces, ¿por qué "se dice"?

- (Mareco, con su gracia de siempre, explicó): Mirá, de todos los que trabajamos aqui, sacando a Leonor, el más lindo es Julio Jorgen Nelson... Te imaginas que es lógico que si me quieren inventar un romance tiene que ser con ella, que es la monada del grupo...

-Claro que esto es un chiste. Nosotros queremos saber la razón verdadera..

-Es posible que nos hayan visto en el cine alguna vez.

-Entonces salen juntos...

eda jeri que erta

n jar mer pare dest

cés P

lent

lo !

-Si, fuimos a ver "Octubre" y "Por gracia recibida". También asistimos al concierto de François Rabath, Vamos al cine a las cinco de la tarde y por cuestiones de trabajo, puesto que comentamos todo aquí. Seguramente nos vieron juntos alguna de esas veces, pero la deducción que llevaron a cabo es incorrecta.

Mientras Leonor Ferrara sonreia al escuchar fragmentos del diálogo, Mareco se

confiaba:

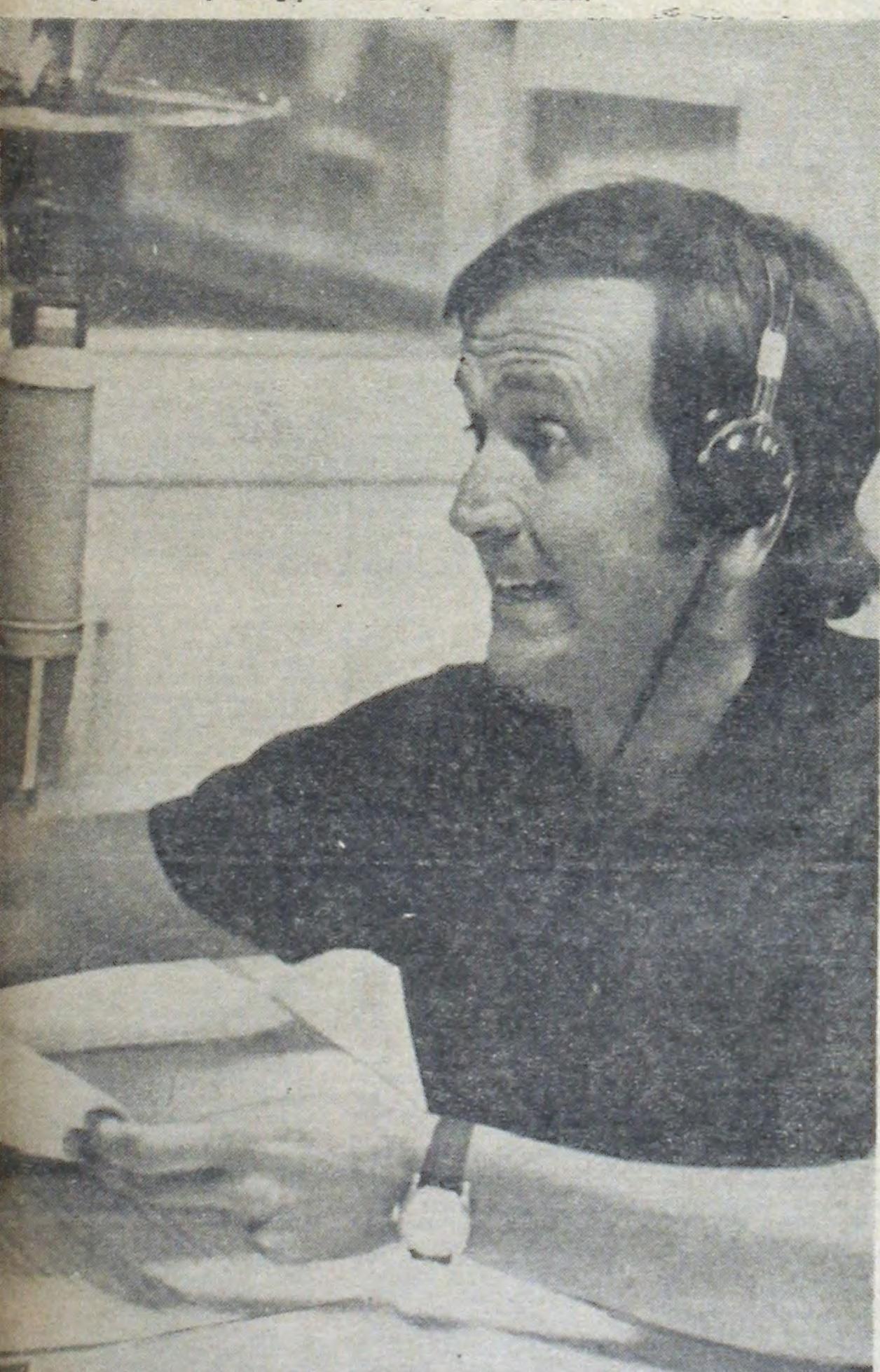
-Por el momento no pienso en rehacer mi vida afectiva en pareja ni con Leonor ni con nadie. Mi única preocupación es Damiancito. Mis otros hijos son grandes y ya se forjaron derechos. Gonzalo tiene 21 años y regresó esta semana de Europa. Pero no se fue de "bacan", fue a ganarse el "mango". Y lo consiguió. Mariela tiene 22 años y le quedan pocos meses para recibirse de abogada. Charito ya tiene 20 y es azafata, Los cinco años de Damián son tiernos aun. Hay que cuidarlo, hay que hacerlo hombre. -¿Qué querés para él?

-Que esté comprometido con la realidad, con el mundo que lo rodea. Es por eso que yo también quiero dejar de ser "Pinocho". Uno lee los diarios y se entera de cosas catastróficas que indican que eso ya no va más. Y jojo!, no es que me esté "izquierdizando" ni nada por el estilo, solo que me comprometo con todo lo que me rodea. No se puede ignorar que en La Matanza -aquí nomás- se muere de hambre un chico cada dos días. Tampoco quiero que lo ignore Damiancito.

-¿Lo ves seguido?

-Tres veces por semana: martes, jueves y sábados. Los sábados, todo el día. Es un chico encantador y quiero sacarlo derecho. Ya lo dije, es mi única preocupación: hacerlo un hombre en todo el sentido de la palabra. No quiero que crezca en un mundo de frivolidades.

El romance de Mareco con la "ex" de Héctor Larrea había alcanzado la confirmación de la coda, amén de su pelea con Angel Cortese, gran amigo del humoristaactor-locutor.



PAREJA. "Por el momento no pienso formarla ni con Leonor Ferrara ni con nadie."



CASAMIENTO. "En el sentido de casarse por las apariencias, no me interesa nada."

SE LLAMA MARIA Y ES DUEÑA DE "LA" TERNURA

tengo ningún problema en hablar de mi situación sentimental, como hombre libre y sin ataduras que soy. Pero quiero aclarar perfectamente las cosas. No estoy saliendo con la sobrina de Nené Cascallar, la señora Marili, como han publicado y comentado por alli. Creo que están algo atrasados al re pecto. Todo ese rumor tejido a nuestro alrededor perjudica a Marili, casada y madre de cuatro hijos, que está con su problema de juicio por divorcio. Yo mismo le dije que había que parar con esta "onda" de versiones que nos vinculaban.

La sorpresa fue nuestra. No esperábamos, para hacer honor a la verdad, que Juan Carlos Dual se prestara a dialogar soure este tema, que nada tiene que ver con su profesión, aunque esté ligado directamente. a su parte humana. Después de la sorpresa, las preguntas, claro está.

-Perfecto, está comprendido esto. Pero ntendemos que estás saliendo con una seliorita rubia, de ojos,...

-No sigas, te voy a contar todo sin que tengas que andar acertando por señas. Hace dos meses que salgo con una senorita que nada tiene que ver con el medio artístico, llamada María, diseñadora de modas, ru-Lia, de 1,58 de estatura, y que reune toda la ternura junta,

-¿Pensas en casarte?

-No. Yo llegué a un momento de mi vida en que les prejuicios y tabúes están de lado. De manera que el casamiento, en el sentido de casarse por las apariencias, no me interesa. Tal vez mañana o dentro de ua año, piense: bueno, vamos a casarnos. Yo no e toy matrimoniado por ley argentina, así que puedo hacerio. Pero creo que al no casarse se tienen menos probabilidades de equivocación,

-Vamos por partes. Cuando una pareja convive, casada o no, también puede fracasar, ¿Si o no?

-Claro, pero la única atadura que mantiene a esa pareja, y la más valedera, es el quieren?

-Yo acepto este reportaje porque no -¿Vos estarías, de esa forma, en contra -En absoluto. Respeto el matrimonio como institución, la familia y el hogar. Pero, en mi caso, cuando la persona que sale conmigo y yo lo creamos conveniente, iremos a convivir. Casados o no. Lo que importa fundamentalmente es saber si nos queremos y si podemos estar juntos. Nada

> mas. -¿Sos hombre de vivir en pareja?

-Te voy a ser rigurosamente honesto: si. Mirá, cuando yo vivo solo, ando por ahí sin rumbo fijo. Cuando me enamoro de una mujer, vivo para esa muje : Todo lo demás queda de lado. Es decir, me entrego a ese sentimiento y abandono el "dolce fare niente" a que te impulsa la s ledad.

-¿Serías capaz de contar por qué fra-

casaste en tres oportunidades? -No sé si soy capaz de ubicar exactamente los motivos, pero no tengo ningún reparo en hacerlo. Con Edith Boado, con quien estuve cuatro años, la relación se resque rajo por su carácter fuerte. Ella suele decir que su ideal de hombre es aquél de carácter dominante, pero en la práctica con Edith. es un choque constante. Es una mujer muy temperamental y ahi están las razones de nuestra separación. Con Ruth Durante no hubo nada serio...

-Y con Diana Maggi estuviste a punto

de casarte. -Si; y se dio al revés que con Edith. Diana es una mujer que cabe terminar una discusión y a los cinco minutos olvidarse del problema. Pero en los últimos tiempos yo me sentia como perseguido. Por eso dejamos de vernos.

-¿Por todo eso no querés casarte con tu actual novia?

-No tiene nada que ver. Ya te dije por qué no comparto o no me veo a mi mismo casado. Los fracasos o equivocaciones anteriores son experiencias, pero de ningún modo constituyen factores determinantes

para el futuro, Se llama María, es diseñadora de modas, amor. ¿Qué importa una libreta si no se mide 1,58 y es la señorita que habita hoy el corazón de Juan Carlos Dual,

Las mil y una Anécdotas

Tiene en su haber Nelly Raymond, activa y desenvuelta productora y animadora que conforma el prototipo de la mujer actual. Las risueñas anécdotas cosecha das a través de "La campana de cristal". Su permanente búsqueda de realizar programas de complicado trámite, caso "La gran aventura" de Canal 11. Y el certamen "Miss América":



ANECDOTAS. Desopilantes de N. Raymond.



ACTIVA. Nelly Raymond. Produciendo constantemente.

HOY. Embarcada en concretar el certamen "Miss América 1971". Córdoba.

-Una de las anécdotas más graciosas fue la que protagonizó un jibaro peruano, autentico, que trajimós lógicamente para cumplir una tarea. El hombre descendió del avión con su lanza a cuestas y entró en el hall de Ezeiza sin bajar la lanza. Lo gracioso era que cada paso que daba el jibaro se iba rajando el techo y no había forma de hacerle entender que pusiera la lanza horizontal, así no se rompia nada. El creia

que pretendiamos quitarle la lanza, y no podiamos entendernos. Después se aclimató perfectamente. En pocos días un grupo que venia con él, acompañándolo, vendió todos los objetos que traia consigo. El exito de la venta estribó en la curiosidad de cada elemento típico de la tribu de los jibaros, que los compradores querian guardar ante la oportunidad de poder poseerlos sin necesidad de viajar al Perú.

-Otra vuelta fue con una tribu de indios paraguayos. Con ellos vino una integrante del equipo de producción, Mirna, que tuvo a su cargo conseguir la tribu, Viajó junto a los indios dos días seguidos en ómnibus. Bajaron todos juntos en el mismo Canal 13, casi a punto de salir al aire. Lo gracioso fue cuando una india le habló a Mirna en el idioma de ellos y nuestra compañera le contestó perfectamente. En 48 horas de casi convivencia había aprendido hablar, al menos palabras fundamentales, en guarani.

-Trajimos un indio auténtico de Estados Unidos. Lo recibieron más de quinientos estudiantes en el estudio, que tenían a su cargo la tarea. Los chicos lo abrazaron y le demostraron un gran cariño. Hasta hoy me escribe preguntándome cuándo vuelve a la Argentina, porque extraña el afecto de los muchachos y dice que nunca lo habían tratado con tanta simpatía,

-Una anécdota de orden nacional, ocurrida con una tarea hecha con gente de nuestro país. Pedimos personas de apellidos coincidentes con nombres de animales y que cada uno trajera el animal correspondiente. La cola de personas con su animalito llegó a tres cuadras y ahi nos enteramos que había gente apellidada Coati o Leopardo, por citar solamente algunos. Lo insolito nos ocurrió con una señora llamada Toro, que nos pidió le guardáramos un toro en el canal hasta el día del programa. Sucedió que el animal se lo habían mandado de una estancia y ella no tenia lugar en su departamento para tenerlo. Así que imaginese con un toro dentro del canal, durante tres das. Fue increible...

-Gloria Paul, una vedette italiana de extraordinaria belleza, se nos escapó un día se apareció a las pocas horas cargada de paquetes. Habia comprado alfombras y una batería de acero inoxidable en el barrio de Once,

-Enviamos un integrante del equipo a buscar a Broderick Crawford, que no hablaba inglés. Nuestro compañero llegó a la casa del actor en Londres, llamó a la puerta y le explicó por

señas qué pretendía .Le indicó con las manos que era un representante de "La campana de cristal", un programa benéfico y con la boca le decia "din-don" para hacerse entender el título del ciclo. Finalmente aceptó venir, pero sin entender absolutamente nada. Cuando llegó a Ezeiza seguia en las nubes. Cuando entró al canal dentro de un patrullero, todavia estaba despistado. Nos miraba como pensando que éramos todos locos Después, en el estudio, le explicaron bien de

eamino exacto. Fue desopilante...

Mujer Activa

Estas anécdotas y muchas otras, que por razones de espacio no podemos incluir, las contaba Nelly Raymond en su oficina de la calle Viamonte, lejos de suponer que al cronista se le ocurriria encabezar el reportaje con ellas. La nota era preguntarle a Nelly Raymond por qué siempre buscaba producir programas complicados, de muy difícil realización...

LAS CHICAS DE "MISS AMERICA 1971"

Mientras Nelly Raymond continua confirmando los nombres de las misses de cada país interviniente en el certamen "Miss América 1971", nos adelanta la lista de las representantes ya seleccionadas. Por Ecuador será la señorita María Cecilia Gómez; Haydée Juret (República Dominicana); María Luisa López Corso (México); Ethel Klenner (Chile); Soraya Herrera Chavez (Nicaragua); Raquel Santi (Venezuela); Judith Gay (Estados Unidos); Cielo López (Colombia); Ana Cristina Padilla Fonseca (Costa Rica); Carmen Elena Figueroa (El Salvador); Rosa Angélica Mussi (Paraguay) y Graciela Castro (Uruguay). A ellas se agregarán la Miss Argentina y cinco representantes más del exterior,

qué se trataba, se rio complacido y colaboró con una voluntad tremenda. Fue uno de los pocos realmente caballero y colaborador con la misión benéfica que le pediamos.

-Otra visita sensacional, por su don de gente y simpatia, fue Peter Townsed. Y fue el primero que pidio de concurrir antes de salir en el programa, al lugar por el cual jugaba su presencia, que era la Casa Cuna. No terminó alli su generosidad... Derivó luego un porcentaje de una pelicula suya estrenada en la Argentina a beneficio del Hospital de Niños, Realmente un caba-Ilero.

-Lo de Maria Schell y el esposo fue antológico. Fueron a un asado en las afueras, a una estancia, acompañados por Oscar, otro integrante del equipo. Alli descubrimos en la Schell a una gran cantante y admiradora de las óperas. Resulta que en el trayecto se perdieron, y para disimular el momento Oscar se puso a cantar óperas con la actriz. Habian cantado más de diez y se acababa el repertorio, mientras el pobre chofer trataba de encontrar el

-Será porque soy complicada, porque me gusta mucho el ritmo de ciclos que den trabajo hacerlos. Ahora mismo estoy haciendo el certamen "Miss América 1971", con la intervención de 20 países de las tres Américas,

-¿Cómo será eso?

-Cada país enviará su representante, elegida mediante certamen. La final va en Córdoba del 4 al 12 de diciembre. El día 3 elegimos "Miss Córdoba", el 7 la representante de Argentina y luego la final para coronar a "Miss América 1971". Todo transmitido por Canal 13 y vía satélite para cada país interviniente, más la invitación de las embajadas correspondientes y la visita de figuras como Van Jhonson, José Ferrer y Xiomara Alfaro, confirmados, y otros que iremos confirmando en los próximos día-

-Se supone que todo es implica llamadas, cartas y demás con cada uno de los veinte paises. ¿No es demasiado complicado?

-Si, pero lindo. Ese es el gusto de hacer estas cosas. Ya tengo la primera anécdota de esta realización. Tratábamos de comunicar-

nos con nuestro contacto en Brasil, para confirmar la re presentante que viajurá, a la vez que esta persona hacía lo mismo para aqui, Resultado: se ligó la comunicación sin estar pedida, levantamos el tubo y lo encontramos en la linea mientras la operadora intentaba entender qué pasaba.

(Después de reirnos un rato largo con el anecdotario que ya comienza con la próxima realización de Nelly Raymond, segulmos dialogando mientras ella atiende teléfonos, firma notas y da órdenes con toda la multiplicidad del mundo). Se supone que en su carrera de programas y producciones de este tipo, debe haber alguna tarea que fue imposible realizar. ¿Cuál fue?

-La del cruce del Riachuelo sobre un alambre a beneficio del Ejercito de Salvación, para "La campana de cristal". El primer año el voluntario destinado no se atrevió a cruzar, mientras debajo del alambre, en un bote, Cacho Fontana y yo le gritábamos dándole aliento, El segundo año tampoco y ante el nerviosismo general de que la tarea se perdia, varias personas eruzaron el Riachuelo colgándose del alambre con las manos. Fue realmente dramático. Todos quedaron lastimados, con las manos liagadas, y dimos lógleamente la tarea por ganada. Era ingreible verlo, se lo aseguro.

Seguir interrumpiendo la tarea interminable de Nelly Raymond sería demasiado. Solamente uno lamenta no poder publicar por razones de espacto todas las anécdotas de esta mujer increiblemente activa, luchadora, vital, que puede escribir un libro con todo lo sucedido durante la producción de "La campana de cristal". Un fibro que como segundo capitulo puede tener la aventura que recién comienza, el certamen "Miss América 1971", y como prólogo la actual producción por Canal 11, "La gran aventura", que es también un verdadero rompecabezas para realizar, Pero ésa es la vida de Nelly Raymond: actividad constante más historias risuenas que le dejan cada una de sus realizaciones...

jóvenes esposas COLOR PROH 18 AÑOS HOY 20.45 • 22.45 OFERTAS ERAILS

AUTOCINE AEREO TODO

EMPEDRADO 2561 (altura Av. S. Martin 4200)

intimidades de tres

	A MANAGE TO THE	- TO 0
	(B) (B) (B) (B)	
	20	83
	TO A LEG A COCCEL EVALUE	(3)
	CAMISAS ENTALLADAS, \$ 49,90	(3)
3	PANTALON OXFORD 49,90	-
U	MOCASIN LEGITIMO \$ 36,99	63
	MESA FORMICA	
	TOCADISCOS WINCO \$329,99	
	BICICLETA PLEGABLE \$359,99	
	COCINA 3 HORNALLAS \$329,99	
	VESTIDOS DE MODA \$ 89,99	
	BOTAS DE CUERO \$ 99,99	(3)
	CONJUNTO MINISHORT \$ 99,99	630
	CASACA ANTRON \$ 35,99	20
-	DEDITOR A COLA FIDE	

CKEUIIUS A SULA FIRMA

PARA VESTIR A TODA LA FAMILIA

NO PEDIMOS FIRMAS PRESTADAS NI FIADOR, NI CODEUDOR, NI GARANTE

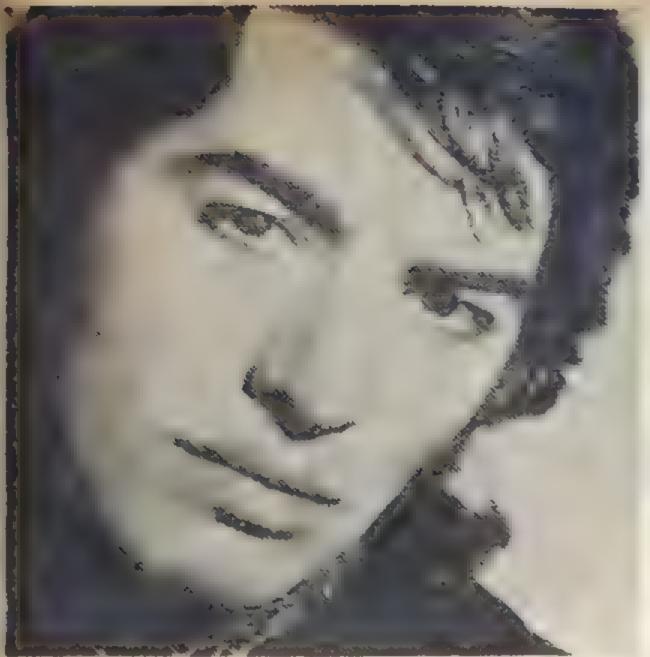
SI USTED TIENE CREDITO EN OTRAS CASAS, RESOLVEMOS EN EL ACTO

TIENDA VENUS

LYNCH 3955 POMPEYA . T. E. 91-0950 A 10 METROS DE AV. SAENZ 1.100

PACHNA 11

CRONICA con KITMO



SANDRO,

SU ITINERARIO

DURANTE

180 JORNADAS

El gitano y sus planes. Una nueva película para 1972.



IDOLO. Indiscutido. Cómo trabaja para mantenerse en su sitio. Desde Madrid a México.

Sandro está frente o nosotros con el rictus de sonrisa en sus gruesos labios. Su pelo al aire, su figura espigada, su mirar de muchacho porteño. Porque el gitano es porteño de alma, así en la intimidad o entre amigos. Su juventud, su carrera, su destino está ligado fatídicamente con el futuro. Todo en él es plan y plan y plan.

—¿Qué pensás hacer el año venidero?
—Muchas cosas —responde sonriente y
dejando mostrar sus dientes. Da una pitada en su cigarrillo con filtro, lo coloca
en un cenicero cercano.
—¿Por ejemplo?

• España

-Mirá... todo comenzará en diciembre y terminará en mayo. El resto no sé. Precisamente, el 10 de diciembre viajaré a Madrid por segunda vez me presentaré allá en el Florida Park y la TV española.

—¿Cuántos días permanecerás? —Diez. El 24 regreso a Buenos Aires para pasar la Nochebuena y Navidad con mi madre, El mísmo día 25 volaré hacia Colombia.

-¿Otra vez?

-Sí, otra vez. Realicé dos giras en los últimos meses con tal fortuna que me han pedido que vuelva y... ¿por qué no hacerlo?

-¿Cuántos días y en dónde trabajarás?

-Me presentaré en la Feria Internacional de Calí. Es una gran oportunidad que
me dan y debo aprovecharla.

-¿Y luego de la Feria?

'-Otra vez Buenos Aires. El 29 de diciembre estaré de vuelta para ver a mi madre y con ella recibir el Año Nuevo. ¿Qué te parece?

Pósito de Año Nuevo, ¿cómo recipirás 1972?

—Trabajando, es lógico... La vida de un tipo como yo es solo trabajo y (rabajo.

nn tipo como vo es solo trabaio y (ra'aio. Tenés que pensar, no en mañana sino en pasado mañana. E aborar cancienes, rastrear, olfatear io que le pueda interesar al público dentro de lo que uno sabe hacer. No es fácil papel el mío.

-Bueno, quedamos que empezabas el año trabajando.

• Tierra Adentro

-Y en mi tierra. No será el Sandro "for export". Será el Sandro para los argentinos, para la gente de tierra adentro. Durante dos meses, fijate bien en lo que digo, dos meses haré una gira a todo lo largo y lo ancho del país. Pisaré lugares que jamás he pisado. Quiero que todos los habitantes de nuestra tierra me vean sin excepción. Yo me debo al público y no puedo fallarle.

-¿De manera que habrá posibilidades para que te vean aunque sea en Chuquisaca? -No sé si está en el itinerario, pero andaré por abí cerquita como mínimo

-Hablaste de parar todo enero y sebrero en el interior, ¿y los carnavales?...

—Los carnavales, por ahora y creo que no modificaré el criterio, haré una única presentación en un club de Buenos Aires. Nada más que eso... Y todavía no sé el nombre del club.

-- Cuidás la imagen?
-- No, es simplemente la ley de la oferta

y la demanda.

Y para el 1

-Y para el mes de marzo, ¿qué tenés reservado?

-Marzo... a ver -hace una pausa, piensa un instante hasta que vuelve a sonreir, hace castañear los dedos y exclama—: Claro, todo el mes de marzo lo pasaré en Mé-

• Nuevo Filme

-¿Aprovecharás para usarlo de trampolin en una gira por Centroamérica?

-Efectivamente. Pero será un solo país, y no una gira. Desde México iré a Colombia, precisamente Guayaquil, los días 29 y 30 de marzo y primero de abril.

—¡Qué actividad, gitano!

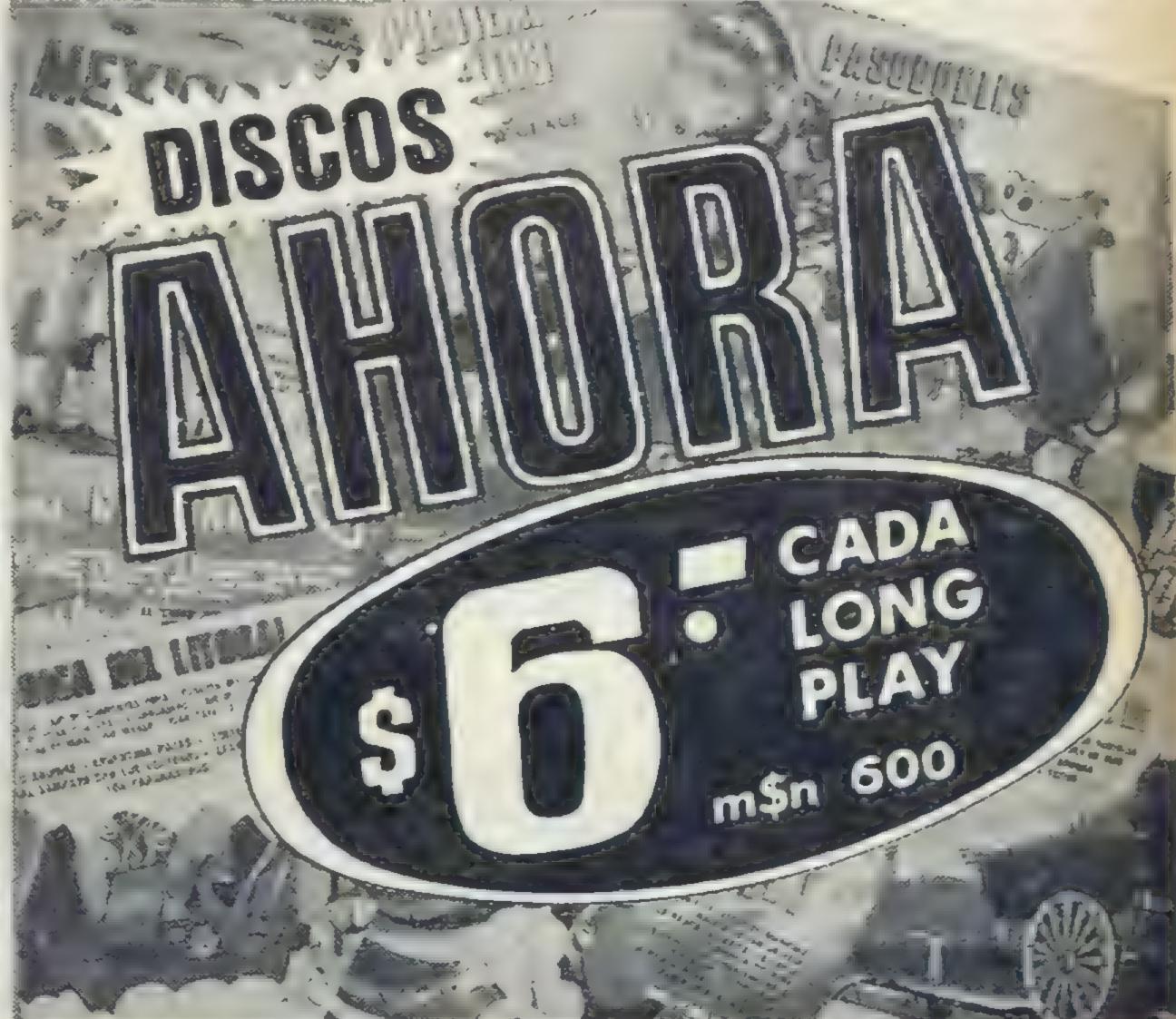
-Esperá que ahora te cuento lo mejor de

todo. Desde Guayaquil retornaré a Buenos Aires para comenzar el rodaje de una pe-

licula

-¿Otra más?
-Si, y será mejor que las otras. Espero que entre en galerías en la primera semana de mayo... Ciento ochenta días justitos...

Con todo orgullo presentantos LA SERIE: AHORA... MUSICA



20 EXITOS SENSACIONALES!

101 - Y ANORA. . ACORDEON!!

Domingo de Ramos - El Relicario - Barrilita de Cerveza - etc.

MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL, Y OTROS

102 - Y AHORA... FOLKLORE!

La Nochera - Paisaje de Catamarca - Selección de Zambas - El Abuela - etc.

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS

HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y

OTROS.

103 - TANGO VARON Y ORILLERO

La Cumparsita - Corrientes y Esmeralda Yira Yira - Caminito - etc.
VIRGINIA LUQUE - FLOREAL RUIZ - LALO
MARTEL Y OTROS.

104 - VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS Lágrimas y Sonrisas - La Puñalada - Afilador - Mate Amarga - etc. MARIO BUSTOS - CUARTETO PALAIS DE GLACE - LUISITO RUPPEL Y OTROS.

105 • Y AHORA... GUITARRAS ELECTRICAS
Brasileriño • Desde el Alma • Pájaro Campana • La Chica de Iponema • Camina No
Corros • Estrella Azul • etc.
LOS 4 PLANETAS

106 - PARAGUAY .. SU MUSICA Anahí - India - Mi Dicha Lejana - Recuerdos de Ipocaraí - etc. ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ

107 - MEXICO... LINDO Y QUERIDO!
Zocatecas - La Bamba - Guodalajara - La
Malagueña - La Llarona - etc.
TRIO MEXICO - JUAN MANUEL BELTRAN
- MARIACHI MEXICO DE PEPE VILLA.

108 - Y AHORA ... CUMBIA!

Cormen Cecilia - Estoy de Rodríguez - La

Burrita Picarona - Por Ella - etc.

BOVEA Y SUS VALLENATOS - LOS 5 DEL

RITMO - YEYO EL GAITERO Y OTROS.

109 - FIESTA DEL FOLKLORE

Chiquilloda - Nombrando Vidalas - Disculpe

Luna Tucumana - etc.

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS

HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y

OTROS.

110 - Y AHORA .. TANGO!

Comboloche - Chorra - El Chocla - El Día

Que Me Quieras - María - etc.

VIRGINIA LUQUE - MARIO BUSTOS
FLOREAL RUIZ Y OTROS

111 - CHAMAME CON TODO!

El Mimoso - La Caté - Kilómetro 11
Vestido Colincho - etc.

EL "CHINO" RECALDE - EL "TAPE" LOPEZ

- DAMASIO ESQUIVEL Y OTROS.

Río Rebelde - Ah! Mi Corrientes Poró «
Merceditos - El Jangodero - etc.
CHOLO AGUIRRE - ARGENTINA ROJAS «
LINARES CARDOZO Y OTROS.

Sangre Ecuatoriana - El Sombrero - Bello
Morena - Manojito de Claveles - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL CUARTETO PALAIS DE GLACE Y OTROS.

114 - QUE TIEMPOS AQUELLOS!!

Sentimienta Goucha - Pabellón de las Rosas - Inspiración - Milanga del 900 - etc.

CUARTETO PALAIS DE GLACE.

115 - Y AHORA... CHAMAME!

La Vida del Celoso - Para Qué Tiá Contá!
La Guampada - El Bailango en lo del

Rengo - etc.

EL "TAPE" LOPEZ - EL "CHINO" RECALDE

- EVELIO OSUNA Y OTROS.

Música de Películas Famosas: Lo Bueno, Lo Malo y Lo Feo - Morir Un Poco - Al Maestro con Amor - Maria - etc. MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.

117 - TARANTELAS, CORRIDOS Y FOX-TROTS
Tarantela Napolitana - La Banda de Alejandro - La Chevecha - Susurrando - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL Y OTROS

118 - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

Mul de Amores - El Irresistible - La Cumparsita - Palomita Bianca - El Internado
DOMINGO RULIO Y SU CONJUNTO
PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

119 - LOS EXITOS EN ACORDION

Es Preferible -Tu-Nombre Me Sabe a Hiera
ba - Zapatos Rotos - Con Amor y Sin
Amor -, Se te Nota - Cebando Mate Composión - etc.
MARTIN SOSA.

120 - MUSICA DE CINE
Temas de Grandes Películas: La Balada de
Bonnie y Chyde - Alga Para Recordar - Un
Hombre y Una Mujer - Operación Truena «
Una Leona de Dos Mundos » etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO. EL. PAIS



DISCOSOPERASA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN LA CAPITAL FEDERAL Y GRAN Bs. As.

DE LOS DISCOS ALLUMA INSTALACIONES FUNCIONALES DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS

EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 - Bs. As. T.E. 40-4859/9760 y 49-2229

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Eviten la velocidad si conducen, peligro por accidente hoy; menos nervios y más fe; buena salud; en el amor momento feliz; en casa novedades; dinero seguro.

TAURO: Momentos difíciles hoy, serán superados; noticias y sorpresas; día para invertir y firmar; la salud regular; número clave el 7; dinero llega; en sus labores muy bien.

GEMINIS: Cuiden la salud, más vida natural carta o llamada importante; en la familia felicidad; en el amor celos y nervios; no jueguen; día para el dinero.

CANCER: Menos nervios y más fe; en el amor pueden pasar cosas raras, cuidado; para el dinero y los viajes puede ser muy buen dia; inviertan y firmen, pero no jueguen.

LEO: Cuiden las piernas; un mal rato con parlentes o amigos; visitas queridas; salud, dinero y amor bien; para viajar o mudarse es muy buen día; una noticia en pena.

VIRGO: Molestias visuales; poco dinero; trabajo con felicidad; no jueguen hoy; buena salud, pero no abusen; la noche es para la casa; en el amor eviten rozamientos.

LIBRA: Esperen un poco, todo se encaminará dentro de poco; recuerden el 6; paz familiar; buena salud; dinero de a poco; en el amor bien; horas buenas después de las 15.

ESCORPIO: Mal rato en la calle; amigos vuelven; amor comprometido; la familia feliz; la salud con pequeños problemas; nº el 2; pueden cobrar, invertir y firmar.

SAGITARIO: Más tranquilidad y fe; nervios en casa, dominense; en el amor problemas llamada o carta buena; dinero no faltará; pueden firmar e invertir; salud buena.

CAPRICORNIO: Buena salud: poco dinero pero seguro; amor grande; una medida a tiempo; progresos laborales; saldan deudas; viajes felices pronto; número clave el 5.

ACUARIO: Día regio tendrán ustedes; para el amor y la casa maravilloso; para viajar o mudarse muy bueno; para los asuntos de dinero y la salud, favorable; éxitos en arte.

PISCIS: Mal rato en casa; visitas de amigos o parientes; arreglan asuntos de dinero; amor en peligro; la salud con altibajos bueno para viajar; llamada o carta muy buena.

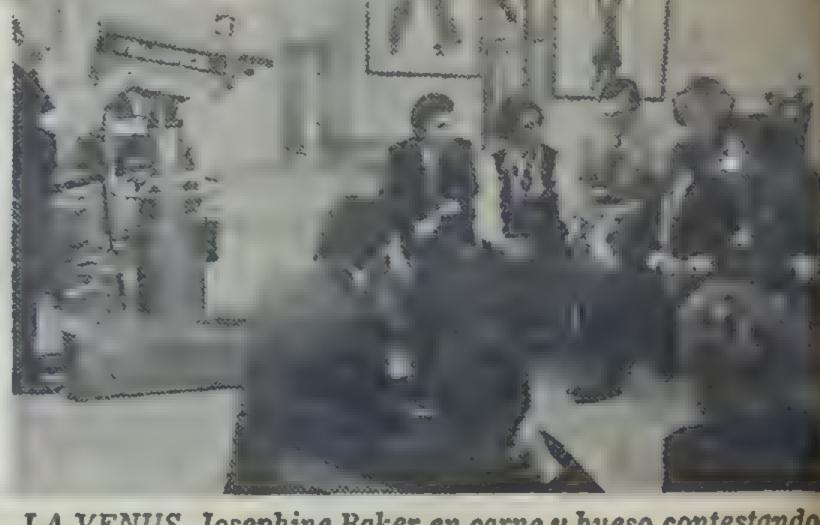
CRUCIGRAMA

PRIMERO. Palito Ortega fue de los primeros entrevistados.

MADRINA. Tita Merello junto a su gran amigo Leo Vanés.



AL ROJO VIVO. Eviel Rojo con todo el equipo interrogando.



¡OUE PAREJA! Zvlma Faiad Adolfo Stray. ¿Cuánto valen?

...Y MUCHO MAS

por la pequeña pantalla de "Radiolandia en Televisión"

todo el ambiente artístico argentino sin excepción alguna.

tanto en carne y hueso como en filmaciones. Desde el

más hasta el menos ha estado en ese horario de 13 a 14.30

en Canal II. Con sus verdades, con sus actividades, con

sus amores, con sus noviazgos, con sus proyectos, con todo cuanto era (o no) noticia ha estado en "Radiolandia

en Televisión". Pero no solo han estado allí los argentinos;

también figuras extranjeras han pasado por el programa con todas sus informaciones: Raphael, Joan Manuel Se-

rrat, Victor Manuel, Josephina Baker, Paco Ibáñez, etcé-

tera. La información no solo se cubrió aquí, sino que tam-

bién, por ejemplo, Juan Alberto Mateyko viajó a Madrid

para reportear a Marisol, Analía Gadé, Carmen Sevilla

Victor Manuel, el club de Admiradores de Raphael, el

padre de Serrat y mucho más. También desde México se

han cubierto notas y desde Las Vegas ha enviado calu-

taciones Andy Russel y desde Venezuela, Jorge Jacobson

envió toda la información acerca del fallido rapto a San-

dro y su triunfal actuación en Caracas. Citar primicias

nunca acabar. Como hace un año, como el lunes pasado.

como el jueves, como anteayer, "Radiolandia en TV" siem-

pre tiene de todo y mucho más...

del programa sería una lista interminable, sería cosa de

Todos, absolutamente todos, han pasado por ella, ya sea

En el año que se cumple pasado mañana ha desfilado

LA VENUS. Josephine Baker en carne y hueso contestando.

Pasado mañana "Radiolandía em Televisión" cumple su primer año

Pocas veces, en la historia de nuestra televisión, un programa periodistico ha tenido tanta repercusión como 'Radiolandia en TV". La historia de este ciclo, que pasado mañana cumple su primer ano de vida, se remonta al mes de octubre de 1970, exactamente pocos dias antes de salir al aire. Fue una reunión que se hizo alrededor de las 22 horas. Ya todos se conocian, alguna vez se habian visto y quizás, en alguna redacción, habían sido compañeros. Alli se encontraron Lucho Avilés, Jorge Jacobson, Leo Vanés, Susana Fontana, Enrique Monzón, Juan Alberto Mateyko quienes estarian encargados de hacer cámaras. Con ellos también estaban Tito Jacobson y Rodolfo Moure que serian quienes trabajarían detrás, es decir, en todo cuanto se relacionaba a aportes periodisticos o producción en general.

-Fue una reunion en el primer piso de un edificio. En un pequeño cuartito. Estuvimos fácilmente una hora. Tiramos todos las cartas sobre la mesa, dijimos de qué se trataba aunque, quien más quien menos, ya sabia todo...

Se iba a hacer un informativo diario del mundo del espectáculo. Una revista de todos los días en carne recto. Allí habría chimentos, noticias, reportajes, música, humor y algunos rankings que marcaría a los más elegantes disfrazados y plomos del ambiente. Todos estuvieron de acuerdo. Todos sabian que debian hacer y todos quedaron en una próxima reunión. La misma fue muy breve, cast sin necesidad de extenderse, y tan solo se confirmó en ella que tres días más tarde se grababa el primer programa en el estudio "B" de Canal 11, bajo la dirección de Mario Musacchio y la asistencia de Jorge Garcia.

• Con Maquillaje

Fue un sábado. La cita era para las 15 horas. Uno a uno fueron llegando Lucho Avilés, Jorge Jacobson, Susana Fontana, Enrique Monzón, Leo Vanés, Juan Alberto Mateyko y los "ocultos". Aquellos desfilaban por la sala de maquillaje con el mayor de los temores, con el más grande de los mie-

dos. -Todos éramos ya profesionales. Cada uno en lo suyo, y quien más y quien menos había realizado lo suyo, pero esto era distinto, era una nueva experiencia, era algo totalmente distinto.

El programa debía tener una hora y media de duración. Saldría a las 13 horas y se extendería hasta de canales y por lógica de ratings— eran programas ya acreditados como "Noticiero 13 y "Almorzando con Mirtha Legrand".

-Tardamos cuatro horas en grabar diez minutos. Era una cosa de locos. Cuando nos dijeron que teníamos que seguir grabando todos, de común acuerdo, dijimos "no va más, salimos el lunes en vivo".

• En Carne y Hueso

Y a las 13 del lunes 30 de noviembre Lucho Avilés arrancaba con un anuncio general de todo cuanto tendria el programa, pero también recalcaba "todo esto y mucho más...". Los primeros en someterse a aquellos reportajes fueron Palito Ortega y Federico Luppi. Aquél hablaba y sonreia como nunca lo había hecho. Este declaraba y aclaraba su verdadera situación con Anita Larronde. También, y a través de un Auricon (filmación con sonido a cargo del cameraman Enrique Meinzer), Liliana Caldini confesaba sus vinculos sentimentales con Cacho Fontana y, todo asi, era una verdadera y auténtica sucesión de primicias cuando apenas se había cumplido el primer mes en el aire. Los "porotos anotados" han desde la fecha en que Perla Caron

sus vidas, pasando por el nombre de la novia de Roberto Rimoldi Fraga, las canciones de Raphael y Joan Manuel Serrat adelantando sus llegadas, aclarando el litigio entre Silvia Montanari-Susana Mayo, María Vaner anunciando su juicio contra Leonardo Favio y éste presentando su tema "Maria va...".

Todas fueron primicias, auténticos adelantos que muchos creian que podian ser falsedades pero que el tiempo, finalmente, le fue dando la razón a aquellos recién "iniciados" integrantes de "Radiolandia en Televisión". Pero, ¿quiénes eran? ¿De donde venian y cómo aparecian esos que en aquellos tiempos eran tildados de "malditos"?

· Uno por Uno...

LUCHO AVILES: Es el productor ejecutivo del programa, y también el conductor. Su nombre vers dadero y completo es Luis César Avilés Volonté, Así figura hoy, por ejemplo, en la lista "747" de las elecciones uruguayas, en las oue aparece como candidato a diputado por el Partido Colorado de Pacheco Areco. Nació hace 33 años en Montevideo, y ailí desarrolló una improba labor e n diversos órganos periodisticos, pasando por las

		10				11		12				
13	14				15		16		17		18	
19				20				21		22		
23			24				25		26		27	
	Î	28					29			30		
TP:	31		-						32			
33		34		35	36		37	38				39
40	41		42	-			43				44	
45		46		47		48				49		
50	100		51		52				53			
H		54		55				56				
		57		1			58					

HORIZONTAL

1) Mácula; 5) Aceptar la herencia; 10) Ave; 12) Medida agraria; 13) Piedra preclosa; 15) Preposición inseparable; 17) deslucir; 19) Diminutivo; 20) Untura para lustrar el calzado; 22) Pájaro; 23) Artículo; 24) Prepocisión; 25) Ente; 27) Aumentativo: 28) Mono capuchino; 29) Tener amor; 31) Número; 32) Voz expresiva de un golpe; 34) Dato, apunte; 37) Pronombre demostrativo; 40) Venir; 42) Punto cardinal; 43) Preposición; 44) Otorga; 45) Nasa; 47) Tarea; 49) Preposición; 50) Coger; 52) Artículo; 53) Aproximadamente; 54) Mirar: 56) Pronombre posesivo: 57) Ososo; 58) Existencla.

VERTICAL

1) Sello: 2) Espalda de los cuadrúpedos; 3) Aqui; 4) Simbolo del bario: 6) Sur América (Abrev.); 7) Del verbo ir: 8) Soberano indico; 9) Mulato; 11) Hijo de Adán y Eva; 14) Resonación: 15) República sudamericana; 16) Soviética; 18) Condimento picante; 20) Arbol euforbiáceo siempre verde: 21) Unidad de nutrición; 24) Varas; 26) Facultad para discurrir; 28) Preposición; 30) A nivel; 33) Déspota; 25) Tela para hacer velos; 36) Lago de Rusia; 37) Resonaciones; 38) Monja; 39) Entablado; 41) Cuadrúpedo; 44) Par; 46) Divino, en poesía; 48) Especle de serpiente; 49) Uva seca al sol; 51) Preposición inseparable; 53) El Campeador; 55) Nota musical; 56) Pronombre posesivo.

La solución, mañana

P	ט	R	0	R			1:1		A	С	1	믜
		•	2	I				A	R			0
1	I	Ş	I	S		R		Н			8	R
I	L	A	H			3	#		P	1	C	
И	0	R	0	35	1	Œ	9	6.		Ħ	0	
A	£.	A	Ġ	C		T		Ø	97	0	P.	
4			6		a	8		0	5	3		
н	1	P	•		0	3	0	3	99	И	1	G
0	¥	A	L	彭	A	1	3	3-	2	0	C	0
И	A	D	A	R	1		fi	12		L	A	3
A	R	A	D		Ŧ	13			¥			K
D	Į.	yt.	0			Ö		C	0	4		C
A	C	A	3	0	II.	S	₩.	A	R	A	D	0

Solución del problema anterior) y hueso, en vivo y en di- las 14.30. Sus oponentes — y Andrés Percivale unían diversas etapas de cronista,

1 11 .



EL EQUIPO TRIUNFAL. Al centro, Lucho Avilés (conductor), a su lado Susana, Jacobson, Mateyko y Leo Vanés.



EN CARACAS. Exclusivo: Sandro y el intento de raptarlo.



PREMIO. Mateyko y Susana reciben galardón en Rosario.





TRIUNFO. A. Bo y el poder extrenar su filme "Fuego". HUGO DEL PUEBLO. Del Carril entrevistado por Jacobson.



EN ESPAÑA. Primicia. Mateyko y la futura mamá Marisol.

PANTALON LARGO

de triumfal vida. Un festejo que durará cinco horas y media: desfile de todo el mundo del espectáculo

redactor y editorialista de los diarios "Acción" y "El País" mientras, paralelamente, se dedicaba a la publicidad. En 1965 decide "cruzar el charco" y llega a Buenos Aires contratado para que, con su estilo irónico y punzante, se ocupe del mundo del espectáculo en la contratapa de CRONICA vespertina. Al poco tiempo Lucho Avilés pasa a hacer televisión junto a Pinky en Canal 2 ("Feminisima"), y años más tarde es el fiscal del "Juicio del Gato" (Canales 13 y 7).

JORGE JACOBSON: Es hijo del recordado periodista cinematográfico Jai-

me Jacobson, fundador de "Pantalla Gigante". A los 13 años, y aun con pantalones cortos, se inició como cronista volante en la sección Deportes del diario "El Mundo", Tres años después quedaba como cronista efectivo de redacción general en el mismo rotativo y poco tiempo más tarde pasaba a ser redactor de politica internacional. Junto a su padre se inicia en radio, en LR4 Radio Splendid, en "Pantalla Gigante" como cronista cinematográfico. Con el mismo programa pasa a Canal 7 y más tarde a Canal 13 ("Buenas tardes, mucho gusto") donde estuvo durante seis

años. Al cerrarse el diario "El Mundo" se incorpora a "CRONICA". Fue enviado especial a los Congresos Cinematográficos de Perú, México y Brasil y corresponsal en Argentina de la revista especializada "Record World".

SUSANA FONTANA: Casada, 34 años, maestra normal, licenciada en relaciones públicas y periodista. Es la dama de "Radiolandia en Televisión", la encargada de los estados prematernales (ella está en la misma situación), de nacimientos, de reportajes, de chimentos, de noticias, de modas y de todo, porque ninguno está encasillado en

nada. Su curriculum señala que fue jefa de medios de R. H. Betles Advertising, guionista free-lance de Lowe, guionista de Nomarix Publicidad, jefa de prensa de Canal 10 de Mar del Plata, productora y animadora de varios programas en la misma teledifusora, jefa de página de espectáculos y del suplemento del hogar del diario "El Trabajo", productora y gulonista del programa radial "Mi casa no tiene puertas" (LR1), adscripta a gerencia de Ventas de Proartel y periodista en "Buenas tardes, mucho gusto". Recibió los siguientes premios: Santa Clara de Asis (1967 y 1968), Leones de San Telmo y Cerenil y, también, a la mujer del año por APRIM.

LEO VANES: Tiene sus tres micros dentro del programa, pero, además, interviene en la mayoria de los reportajes. Su columna de e s p ectáculos ("Leorama") aparece en la edición vespertina de "CRONICA" desde hace años y él está en todo esto desde que nació: "nací parte en Hollywood, parte en Paris, otra parte en Corrientes y Esmeralda y también en Las Vegas. Aprendi a leer en las revistas de espectáculos, estudié inglés en el "New Magszine". Mi niñez y parte

de mi adolescencia las pasé en el cine, pero no iba a ver la película, sino a Clark Gable, a Lana Turner, a Dorothy Lamour, a Bing-Crosby y me escapaba del colegio para meterme en el teatro... Tal vez eso me haya convencido que, para escribir el presente, es necesario tener un gran pasado..." Es uno de los periodistas de mejor memoria del espectáculo no solo nacional sino internacional. Es admirable en recordar fechas, nombres, y quiza en todo ello tenga la "ayuda" de su tía Eulogia, un ser auténtico y que no tiene nada de imaginación. Leo Vanés "no se olvida de Ud., Ud. no se olvide de él".

JUAN ALBERTO MA-TEYKO (con "y" y "k"); Desde que Mimi Pons lo apodó "el Muñeco", ya todos lo llaman así. Tiene 27 años, y desde los 10 a los 14 fue actor. Para ello actuó en el filme "Cinco gallinas y el cielo", dirigido por Rubén Cavalloti, y "Detrás de un largo muro", después tuvo un receso de varios años en que su admiración por Jorge "Cacho" Fontana fue in crescendo. A los 22 años, y luego de cumplir con el servicio militar, ingresó en el ISER. Dos años más tarde salía con su carnet de locutor profesional, y al poco tiempo tuvo la oportunidad de reemplazar a Hugo

Guerrero Marthineitz en "El show del minuto". Allí la estrella comenzó a brillarle y con ese ciclo y otros que se fueron sucediendo en distintas emisoras radiales con los programas "El callejero". "Una voz en el camino". "Gente despierta", "La cinta de oro", "Sábado noche" y los actuales sucesos "Tarde Splendid" y "La noche y ... ¿qué?"

· Los "Ocultos"

Hasta aquí quienes dan la cara en "Radiolandia en Televisión". Detrás de todos ellos, trabajando, manejando y "maquinando" todo cuanto sale al aire en esa hora y media en pantalla, están Tito Jacobson como productor periodistico y con el colaboran Rodolfo Moure, Jorge Garin y recientemente se ha incorporado Pedro Marbán, quien también realiza auricones. Tambien, dentro de los "ocultos", debemos hacer mención de Héctor Flores, director del programa y por algunos llamado "flowers" (en inglé-) y Héctor Locasso (apodado por Lucho Avilés como "el marinero" por sus sedas para los cortes).

Todo ello, "y mucho mas", es "Radiolandia en Televisión", un programa que nació hace exactamente un ano y que ya se ha convertido en un bebito con verdaderos pantalones largos ...

UN GRUPO HUMANO

Decimos aparte quién es quien en el programa. Damos alli el "curriculum" de cada uno de los integrantes; pero, sinceramente, "Radiolandia en TV" no es uno ni es otro, son todos, es un verdadero grupo humano donde todos tiran hacia un mismo lado y con una misma meta: periodismo-verdad.

Alli el humor es auténtico, la amabilidad es cosa de cada momento, la cordialidad es de cada instante y, por sobre todo, la amistad y el trabajo es el común denominador de todos y cada uno. A li no hay cargos, no hay puestos, no hay categorias. Todos hacen de todo, todos empujan por 'Radiolandia en Televisión'.

Es por ello, sin duda alguna, que con aquel profesionalismo detallado aparte y estas ganas de hacer en común "Radiolandia en Televisión" se ha convertido en el boom televisivo del ano 1971. Ya en Rosario ha recibido el premio de "Rosario TV", aqui el de "El Club de la Gente Joven".

Esta noche se les entregará la corona de King y, para más detalles, diremos que el exito -en repercusión y rating (siempre está a la cabeza en sus horarios)- no solo es porteño sino que en Córdoba, por ejemplo, a pedido del público se lo ha tenido que cambiar de horario porque muchos, a esa hora de la tarde, deben cumplir con sus funciones laborales ...

28 de Noviembre de 1971

CRONICA con RITMO

PAGINA 13



¿CASARSE? NO DIVERTIRSE ¡SI!

Una atrevida comedia en la que el protagonista se ve asediado por hermosas modelos incitantes.



TIMIDO. P. Kastner dispara de Joanna.

Una mezcla de picara comedia, agridulce romance y un exhaustivo análisis del período de transición entre la adolescencia y la adulta, son los elementos que se conjugan para dar vida a una original y divertida película que, con el título de 'Diviértase primero, cásese después", ha de presentar en breve la compañía Fox. El filme relata la historia de un joven que abandona su casa, sus padres y su novia, para trasladarse a Nueva York, donde una importante agencia de publicidad le ofrece la producción de cortos comerciales para televisión.

La gran ciudad y el nuevo trabajo, deslumbran al inexperto joven que, de buenas a primeras, se ve sumergido en un mundo donde el lujo y las mujeres hermosas abundan como el pan. Es así que de pronto se encuentra envuelto en un romance por partida doble: por un lado una bella, joven y liberal modelo y por el otro, una mujer madura, que utiliza la estrategia, el descaro y todos los ardides de que son capaces de usar las mujeres para conquistar lo que quieren. En este caso ella quiere al productor de cortos y la jefatura de la agencia.

En 'Diviértase primero, cásese después", el elenco lo integran varios actores debutantes en las lides cinematográficas. Entre ellos encabezan el reparto Peter Kastner, Joanna Barnes, Joanna Cameron, Luise Sorel, Gary Burghoff (MASH), Richard Achull, Jeanne Sorel y Mary Lou Mellace. La dirección de esta divertida y atrevida comedia está a cargo de Steve H. Stern, cotizado director de televisión, que también escribió el guión de éste, su primer trabajo en la pantalla grande.

Para una de las divertidas escenas de este filme, los productores debieron contratar a varios especialistas en acrobacia circense, ya que la filmación incluye una escena en la cual un hombre debe saltar desde el puente Golden Gate a la bahía de San Francisco, donde hasta la fecha solo han sobrevivido dos de los 401 suicidas.

El acróbata elegido resultó ser Fran Orsatti, quien se tiró a las heladas aguas de la trágica bahía desde una altura de 20 metros, frente a tres camaras y con un viento que soplaba a 40 kilómetros horarios. Irónicamente mientras Orsatti se reunía con su esposa en la barcaza que lo recogió, la guardia costera retiraba el cuerpo de la víctima 398, que había saltado del lado opuesto a donde se filmaba.



ACCION. Está presente en cada secuencia del filme que protagoniza R. Roundtree.

¿UN JAMES BOND NEGRO?

"Shaft" es un filme de acción protagonizado por un detective negro que trabaja en Harlem y cuyo mejor amigo es la violencia.

Richard Roundtree es un joven actor que lograra en su momento Sean Connery nematográfico con "La gran esperanza blanca" y que ahora protagoniza "Shaft", película de acción que muy pronto presentará la Metro Goldwyn Mayer y donde se relatan las aventuras en que se ve envuelto John Shaft, un detective privado negro que tiene como base de operaciones para sus investigaciones la ciudad de Nueva York y principalmente el barrio de Harlem, donde trata de solucionar los desórdenes ocasionados entre los "Militantes Negros" y la policía.

A pocos días de haberse estrenado esta pelicula en los Estados Unidos el personaje de Shaft comenzó a cobrar tal popularidad que ya se lo ha comparado con la

de color que se destacó en su debut ci- con su famoso James Bond. Referente a esto Richard Roundtree ha dicho: "MI personaje utiliza medios y cosas reales dentro de la vida real, y esto se opone al mundo casi mágico de James Bond. Hay algo de "Shaft" que me gustaria tener en mi vida, y es la habilidad que tiene éste para decir que no. No creo que este personaje me moleste como 007 lo hizo con Connery". Junto a este actor actuan también en el filme Moes Gunn, Charles Cloffi, Christopher St. John y Gwenn Mitchel. "Shaft" ha sido dirigida por Gordon Parks sobre un guión de Ernest Tidyman y John D. F. Black. La música de este violento filme policial pertenece a

Isaac Hayes.

CINES

CENTRO

→ ALFIL, Cles. 1755, 40-7575|5680. REFRIGERACION. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. El cómico genial; CHARLES CHAPLIN, en: Chaplin:

el Rey de la Risa

En las obras que cimentaron su fama: El noctámbulo; El prestamista; En el estudio de cine y El patinador, (copias completas y flamantes), (8 R.) A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Suc. Argent. Muy pronto, un dibujo animado con la prodigiosa belleza del universo infantil: Los cuentos de Andersen, en Grandescope y Eastmancolor. * AMBASSADOR, Lavalle 777, 392. 9700, Ult. dias. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, el éxilo de risa del año:

LA GRAN BUTA

con Luis Brandoni, Mimi Pons, J. C. Dual. Dir. F. Ayala, Pimila. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 13.30 hs.

* AMERICA. Camao y Santa Fe. ULTIMOS DIAS - REPRIGERAC. B 13 13, 15,25, 18, 20,35 y 23,10;

MORIR DE AMOR Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: Andre Cayatte, (Pm 18), En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg-Loc, en venta con 5 días de antic. Sabado, trasnoche a la 1 h. Prox.: El Tatuado, J. Gabin,

* ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. 15.15, 19.5, 23:

BOB Y CAROL Y TED Y ALICE

13.26, 17.10, 21; Como cuándo y con quién. Cont. (P|m|18). Sabado trasnoche.

* ARTE, Diag. Norte 1156, 35-7934. Refrigeración, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20; Busco mi destino, c. Peter Fonda y Dennis Hopper, P 18, Trasnoche: El coleccionista.

* ATLANTIC, Belg. 1260, 38-2726. El arquero de fuego; Las aventuras de Pulgarcito, (SR.) Pl. \$ 2.

* ATLAS, Lavalle 869, 392-1936, Refrig. A las 13,25, 15,45, 18,10, 20,40 y 23.10: Sens, Estr. en Technicolor y Panavis, Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:

CARRERA CONTRA EL DESTINO (Pm 18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15,15, 17.40, 20,10 y 22,40: Noti, Arg. Sábado Trasn. 1.15 h. * AVENIDA, Av. de Mayo 675, 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.40 y 22,20: La agonia y el éxtasis; 15,15, 19,55 Cupido motorizado, SR.

* BIARRITZ, Suipacha 482, 392-0856, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Con Jane Powell, H. Kell y Russ Tamblyn, en: Siete novias para siete hermanos, BR, Color, 70 mm Excl. esta sala. 13,40, 15,50, 18,10, 20.30 y 23.50: Not.

★ BROADWAY, Ctes, 1155, 35-8345. Refr. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10 PROMESA AL AMANECEE (Pim 14) Con Melina Mercouri y Assaf Dayan, en Eastmancolor, 14. Prox. estreno: Dr. Zhivago.

cimiento total. Butacas anatomicas, Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive. * CAPITOL, Santa Fe 1848, 44-2379.

Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10: VERANO DEL 43 J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Dir.: Robert Mulligan, (P|18) Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45; Not,

Sabado trasnoche: 1.15 hs. * CERVANTES, Av. Belgrane 1820. 38-3698, Cont. 16, 19.30 y 23 hs. M. Mercouri y Assaf Dayan, en: PRO-MESA AL AMANECER, 14.30, 17.50 y 21,20. D. Niven y P. Dunaway, en: El marino extraordinario, 14,15:

Var. (P|m|14), * COSMOS 70, Corrientes 2016, 49-0862, 14.10, 17, 20 y 23:

HELLO, DOLLY SR. Laureada con 4 Oscar Acade mia de Hollywood; 14, 16.40, 19.40 | 22.55 Notic. Sab. Trasn. 1.10. P|18. Y. Montand y A. Delon. y 22.40. Not. Panavisión 70. * ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846.

Dos filmes de acción y colores: Nido de avispas, Rock Hudson y S. Koscina; El reto de Valdez, Burt Lancaster, (Pm 14), Cont. de

23: Notic. Próx.: El picaro Rascal, + GAUMONT, Av. Rivadavia 1635, 40-3050, Refrig. Hoy Cont. A las 13.25, 15.5, 16.45, 18.25, 20.5, 21.45 y 23,15 hs.:

LA PANDILLA DE CHARLIE BROWN

S.R Una cita de los chicos con Snoopy y su banda, A las 13,10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23 hs.: Not. Arg. Prox.: El nuevo festival de Tom y Jerry. ★ GLORIA, Avda, de Maye 1225. 38-6966, Ext. Prog. Sin un adios, Raphael; Sube y baja, Cantinflas.

SR. No-Do. * GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591, Cont. 14, 18.20 y 22.30 hs... MASH 15.50 y 20.10; El clan siciliano.

(P|m|18), Platea \$ 1,50. * GRAN REX. . Corrientes 857. 392-8000, Refrigeración, A las 13.15, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15. David Niven, Paye Dunaway, Mickey Rooney, Jack Carter y Alan Alda, en:

UN MARINO EXTRAORDINARIO Dir.: Frankenheimer, SR. Panavisión, Metrocolor, A las 13, 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22,45: Not.

GRAND SPLENDID, Santa Fe 1860, 44-0808, 15, 16,55, 18,55, 21, 23.10: En Panav, y Metrocolor con David Niven, Faye Dunaway y Jack Carter:

EL MARINO EXTRAORDINARIO 14.30, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35; Not # GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882, 34-1493. La sensación del año: VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR, con Tabú, M. Leal, E Liporace. Canuto Canete y los 40 ladrones, con Carlos Bala, S.R. # HINDU, Lavalle 842, 392-1114.

13.40, 16.5, 18.30, 20.60 y 23.10 hs. Franco Nero y Martin Balsam: CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION (Pim 18 a.) Tec. Technisc. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 22.45: Notic. Bábado Trasnoche. * IGUAZU, Lavalle 940, 392-4451, 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: INTIMIDADES DE TRES

JOVENES ESPOSAS (Pimil8 a.) 13, 14.35, 16.35, 18.30 29,35 y 22,40 hs.: Notic. Báb. Trasn. 98 semana de éxitos. Super Cinera- 22.50, de Elio Petri: Investigación Prix.

CALLAO, Callao 27, 40-1898. - ma IDEAL, Pres. a las 14,20, 16.30, Cerrado por reformas de embelle. | 18.45, 21, 23.15, Sábado Trasn, 1.15; MELODY

SR. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody), Música de los Bee. Gees, SR. 14, 16,10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg. * KRAFT AUDITORIO. . Florida 683, 392-2775, 13,30, 15,45, Num. 18,5, 20.30, 22,50; Notic, y diabólica sátira cómica sobre la violencia:

PEQUEÑOS ASESINATOS Dir. Alan Arkin, con Elliot Gould, Donald Sutherland, (P|m|18), Color De Luxe, Refrig. Sáb. trasa, 1.10. * LIBERTADOR. Corrientes 1334. REFRIGERACION

40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15 MANSION EMBRUJADA En col. (The House That Dripped | 22.50, de B. Kelljan: Conde Yorga, Blood) (Pr.m.14), Peter Cushing y

de un ciudadano sobre toda sospecha. (P|18). Mañ.: La caída de los | 40-0816|1064, Refrig. 14, 16.15, 18.35, dioses, de Visconti. * LOSUAR, Cor'tes 1743, 40-6100. Estr. Excl. 13,30, 15, 17, Num.: 19, 21.10; s|num, 23 horas: Conde Yorga, Vampire. (P|m|18), de Bob Kelljan, Próx.: El círculo rojo. * LOS ANGELES, Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney.

Not., y en Tech,: EL REY DE LOS OSOS Hablada en Cast, Tierna, hermo sa y asombrosa aventura! Prox. Estr.: Pestival de los 11 premies de Walt Disney.

A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23

* LOSUAR. Corr'tes 1743, 40-6100, Estr. Excl. 13.40, 15.15, 17.10, 21 vampiro. (P m 18 afi.) con Michael Ch. Lee. 13.40, 15.50, 18.5, 20.30, Murphy. Prox.: El circulo rojo, con 23 hs.:

20.50, y 23.15. Ultimos días: OCTUBRE

(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein, Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes. 15.50, 18.10, 20.25, 22.50; Noticiero. Mierc, Jeanne Moreau y J. Paul Belmondo en Moderato Cautabile. (P|m|18|a.) de la célebre novela de Marguerite Duras.

* MONUMENTAL, Lavalle - 780. -Super-Refrigerac, 13.25, 15.40, 18, 20,20 y 22,40: Notic, y el gran actor Ugo Toguazzi en:

EL COMISARIO PEPE (Moralidad y buenas costumbres).

(P|m|18|a.) + NORMANDIE, Lavalle 861, 392-

1000, Refrig. 12,30, 15, 17,40, 20,20, SOLO SE VIVE DOS VECES Con Sean Connery (James Bond).

(P|m|14), Tech, 14.35, 17.15, 19.55, 22.35: Suc. Arg. ★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515.

A las 12.50, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23,10. Estreno en Eastmancolor: AFRICA SECRETA (Pimil8ia.) Direc.: Guido Guerra-

sio: 14.55, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Jueves: La orgia de la violencia. (P|m|18), en Tecnic. * OPERA, Ctes. 860, 35-1335, Hoy

13.40, 16.40, 19.40, 22.40, el amor turbulento que cambió el curso de la historio:

ANA DE LOS MIL DIAS La devoradora pasión de Ana Bolena y Enrique VIII, Con R. Burton, G. Bujold e Irene Papas. 70 mm. Panavisión, Tech. (P|m|18). 13.20, 16.20, 19.20 y 23.20; Notic. Arg. Nuestro próximo estreno: HOMICIDA PROFESIONAL

en colores, PARAMOUNT - Lavalle 345. 392-9999. (Refr. 1 13, 15, 17, 19, 21 23.15, (Proh. men. 14 años),

con Ray Miliand y Van Johnson,

MANSION EMBRUJADA Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45; Not. Noche loc, num, Sab, trasn, 1,30 b. * PARIS. Lavalle 769, 392-2016, Cont. Pl. 2 2,50, Refrig 13,15, 16,30, 19.45, 23 hs.:

FRUTAS AMARGAS El dulce placer), 14,55, 18,10, 21,25; Matrimonio perfecto, familia fela. Not. (Pm 18), Bab trasn. # PLAZA, Corrientes 939, 392-7577, 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 Nino Manfredt come interprete

director en: POR GRACIA RECIBIDA (P|m|18|an.) Tec. Sabado trasnoche. PREMIER. — Corrientes 1565. 46-2113, Refrig. 14,20, 16.30, 18.40

20.50, 23 hs.: O'CANGACEIRO

(Pm 18), Color, T. Millian, U. Pagliai, A las 14,10, 16,10, 18,20, 20,30 y 22.40: Not, Sábado, trasnoche. * PRINCESA. - Suipacha 460. -392-1119, 14.45, 18.45, 22.50; Investigación de un ciudadano aobre toda sospecha, Tech. 13, 17, 21; El cómico. Tech. (Pimil8). Pl. \$ 1.80. + REAL, Esmeralda 425, 322-3600 Cont. desde las 12 hs. Plates \$ 1,50 Nuevo gran fest, del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extrangero.

16. 18.10, 20.25 y 22.50; Noticiero, Refrig. Bolet. desde 10 a 23 hs. 14, 16, num. 18.20, 20.40; Sin. a 20.25, 22.40; Not. Prox: Grand 35.1850, Venga a temar el café a 17.10 y 21.5; Cita con el misdo casa, Ugo Tognazzi, Cont. 15,25, con Carol White; 18,55 y 22,50; Not.

* METROPOLITAN, Corr'tes 1343. 1 19,10, 23, Operación San Pedro, coa Lando Buzzanca, (P|m|18|a,), 13.25, 17.10, 20.55.

> * BOSE MARIE, Corrientes 78. 45-6448. Cont. (P|m|18). Lee Laurence en: Tiempo de Charleston Analia Gadé en: Vil seducción. * ROTARY, Ctes. 565, 49-7061. Refrig. Notic. Cont. 12 a 24 hs.; Notic. MADLY (la amante enamerada), (P|18|a.) A. Delon,

* ROYAL, Corrientes 831, 292-3509, 12,15, 14,25, 16,35, 18,45, 21, 23,15; LAS 24 HORAS DE LE MANS Technicolor, Steve McQueen, Todo público. Not. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Cont. Sab. trasnoche.

Loc. \$ 3,50. * SARMIENTO, Lav. 852, 392,333 A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10; LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18[a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Not, Sáb, 1 h. Trass. * SELECT LAVALLE. LAVAUS 921, 35-9235, Cont. 14.10, 18 y 23 ba. Lawrence de Arabia, P. O'Teoie, O. Sharif, A. Quiner, SIR, Pl. \$ 2.50. * TEATRO SAN MARTIN, Corrientes 1530. 46-8611, - Sala Lugenes: Num. 16,50, 15,40, 22,30 hs.: Notic. y Funny Girl de W. Wyler, con B. Streisand, O. Sharif, W. Pidgeon, (Pm 14.) Man.: El congreso balla. * TROUADERO, Lavalle 820, 295 1455, Les dieron armas y licencia para matar, Ves a las 13,15, 15,10, 17, 19, 21.5, 23.20:

LOS GLORIOSOS BASTARDOS en Color. (Pr/18 aflos). 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.50; Noticioso, Sábado función trasnoche 1.30 b

ALMAGRO

* PALACIO DEL CINE, Rivadavia 3636, 88-4818, Cont. 16.10, 19.40, 231 PROMESA AL AMANECEE Con Melina Mercouri, Assan Dayan, 14,45, 18.5, 21.30; El marine extraordinario, con David Niven.

14.10: Var. (P|m|14), * ROCA, Rivadavia 3753, 87-1517, Refrigerac. A las 15, 18.40 y 22.33: Nadia Tiller en: LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS

Con S. Uhlen, en Tec. 16.40 y 20.35: El trasplante: con G. Granala. (Pimil8), 14,45, 18.25, 22,15; Not. Jueves: Ana de los mil dias. R. Burton.

BELGRANO

* BELGRANO, Av. Cabildo 2356. 73-5691, 16.5, 19.35, 23.5: Promess al amanecer, 14,30, 17,55, 21,25; El marino extraordinario, (Pimilia). Sábado trasnoche: Busco amante para mi mujer.

* CABILDO, Cabildo 2347, 73-3A52 14.30, 18.30, 22.40, Ugo Tonnardi El comisario Pepe. 16.35, 20.49 Manon 70. Cont. (Pimils), Sabane trasn. El comisario Pepe,

* CUMBRE, Garcia del Bio. 4127 70-5572, Cont. 14.30 hs. Pistea 8 1 De Walt Disney, Como rohag millones sin esfuerzo: El caballo eje-

cutivo. (8 R.) * GRAL, BELGRANO, Av. Cabilda 2165, 781-7200, 14.55, 18.45, 22.50 Dedos de oro, 16.45, 20.45; Fumat no. amar si 11.40, 18.30, 22.35; Not.

G. PAZ. Cabildo 2762, 731-1412. Refrig. Cont. 15.30, 19.10 y 23.5. CARRERA CONTRA EL DESTINO * RENACIMIENTO, - Lavalle 925. con Barry Neumann, (Pimile), 13.66

POR MELENDEZ



"INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS"!

* LOIRE, Corr'tes, 1524. 49-1900. | * LUNOB, Lavalle 669, 392-3892 Refr. 13.15, 15.20; num. 17.50, 20.20; 14, 16,10, 18,30, 20.50 y 23.10; Sin numerar a las 22,45, de Mike Nichols: TRAMPA 22. Proh. m 18, (Historia de amor), (P|14|a.) 13.46 con Alan Arkin y Orson Welles. | 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50; Suc. Arg Prox. en copia nueva: El Knack... y come lograrie, de R. Lester,

LORANGE, Ctes, 1872, 45-7388. Refrigerac, Estreno Excl. 14, 16, Entre la fama y la locura. PHS. 19.45 y 22.50, S. Lindorf en: Inti-28 semana, 13.45, 15.35, 17,25, num. 19.15 y 21.5; 8 n. 23 hs.

PSYCH-OUT (Libertad y Miedo) con Susan Strasberg y Jack Ntcholson: 15,25, 17,15, 19,5, 29,55 y 22,45 hs.: Notic. Arg.

* LORRAINE, Ctes. 1551. 46-7561. Callum, N. Machiavelli: 16, 18,10,

LOVE STORY

Sabado trasnoche Loc. num.

ches placenteras,

87-9636, Refrig. Cont. de 13.50 0,30, 13,50, 19,30 y 22,30: Not, 15,25, Num. 18,25, 20,40; Sin. 23 hs., de 18,10 y 21,10. Alexis Nove de J. J. Schatzberg, con Faye Dunaway: | Kolle: Amor matrimonial, 14, 16,45, * LORCA. Corr'tes, 1428, 49-5017. midad de tres jovenes esposas (Pm 18 a.) Ugo Tognazzi, en: No-

* MAJESTIC, - Pucyrredon 230.

* METRO, Cerrilo 570, 35-4218. 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 23.5: EL BARRANCO DE LA MUERTE (Pm 18), En colores, David Mc

IRENE PAPAS

Nació el 3 de setiembre de 1926 en Chiliomodi, Corinto. Irene Lelekou (Papas es el nombre de su marido) es hija de Stavros y Helen Lelekou, ambos maestros de escuela. Su vocación por el arte nació, según cuenta la propia Irene, por celos. Cuando adolescente, tenía que conformarse con ver cómo otras chicas eran asediadas por los muchachos, mientras que a ella nadle la miraba siquiera y en los bailes, era la única que nunca bailaba. Un amigo de la escuela fue un día a

visitarla a su casa y comenzó a recitarle una escena de "Fausto" en la cual el improvisado actor debía llorar.

Irene, que tenía en ese entonces 12 años, observo a su amigo y decidió que ella podía hacerlo mucho mejor. Entonces se dio cuenta de que quería ser actriz, ya que de esta manera también podría atraer sobre sí la atención de la gente. Habló con sus padres comunicándoles que se inscribiría en un curso de arte dramático. Estos se opusieron y en reiteradas ocasiones pidieron a sus colegas de la escuela que reprobaran a Irene en los estudios; de esta manera lograrían que desistiera de su carrera de actriz. Empero, todo fue inútil.

• Los Comienzos

La niña prosiguió dedicada al arte en la Real Escuela de Arte Dramático de Atenas, y en 1948 debutó cantando y bailando en una función de variedades. Allí ganó sus primeros 30 dracmas (un dólar). En ese entonces hacía un año que estaba casada con el actor y escritor Alkis Papas.

Irene Papas llegó a la pantalla grande en 1951, luego (este año se separa de su esposo) de incursionar en teatro de revistas y dramático, con el filme "Necripolitia", en el que personificó a una prostituta, dirigida por Frixos Llades. Su siguiente actuación cinematográfica la realizó en "Ciudad muerta", donde protagonizó a una muchacha campesina. Cuando esta película se exhibió en el Festival de Venecia, al que Irene había sido invitada, el desaparecido Aga Khan la eligió como compañera para el baile que abriría la recepción de la muestra cinematográfica. Un productor italiano, impresionado por su interpretación en esa película le ofreció inmediatamente un contrato, pero ella no lo aceptó hasta que él mismo en el que le tomó la prueba que ella requería, pues la actriz no deseaba que le dieran el papel de una simple y voluptuosa vampiresa. Su talento dramático impresionó también al productor que la incluyó en el reparto de "Las infieles", junto a Gina Lollobrigida y May Britt y después en "Atila, el cazador", con Sophia Loren y Anthony Quinn, Poco tiempo después Hollywood po-



IRENE PAPAS: Todo el talento en ella...

ACCION: En "Sueño de reyes". Esta escena junto a Anthony Quinn.

ne sus ojos sobre ella e Irene Papas, llega a la "Meca del Cine" para protagonizar junto a James Cagney 'La ley de la horea".

• Filmografía

1951, "Necripolitia" ("La ciudad muerta"), Frixos Llades; 1953: "La ciudad muerta", "Amenaza en el Cabsha (Edorado Anton), "Las infieles", "Atila el cazador", "Odio, amor y castigo' (Vorticce Raffaelo Matarazzo); 1954 "Teodorz", ("Teodora, emperatrice de Bizancio", Ricardo Freda); 1955: "La ley de la horca" (Robert Wise); 1956: "El poder y el precio" (Henry Koster); 1969: "Los cañones de Navarone" (J. Lee Thompson), "La mujer de la habitación 251", "Il Relitto" (Michael Cacoyannis); 1962: "Electra" (M. Cacoyannis); 1964: "Zorba, el griego" (M. Cacoyannis); "La bahía de las esmeraldas" (The Moonpinners, James Neilson); 1966: "Más allá de las montañas" (Alexander Ramati); "A cada uno lo suyo" (Elio Petri); 1968: "Mafia" (Martin Ritt); "Sueño de reyes" (Daniel Mann); 1969; "Z" (Costa Gayras); 1970: "Las troyanas".

Descanso Forzado

Luego de filmar en Hollywood y del éxito alcanzado en "La Ley de la Horca", Irene Papas debió soportar un largo período de inactividad pues ninguna de las ofertas recibidas la satisfacia. Finalmente la actriz solicitó a los estudios que le rescindieran el contrato y se trasladó a Nueva York para estudiar en el Actor's Studio. Finalizado el curso de Lee Strasberg, la actriz regresó a su país para actuar en el Teatro Popular Griego. Alli junto a Michael Cacoyannis intervino en una serie de presentaciones clásicas y modernas entre las que se incluían "El Idiota", "El Mercader de Venecia", "Fin del Día", etcétera.

Pero fue con "Electra" cuando su nombre sería lanzado definitivamente a la fama mundial, luego de obtener un premio especial en el Festival de Venecia. Con "Zorba el griego" logra otro suceso de público y los productores nor-(teamericanos vuelven a tomar interés en ella. En los Estados Unidos logra otro éxito, considerado por ella misma como el mayor logro de su carrera. Es en el teatro y con "Ifigennia en Aulide" dirigida por Cocayannis, espectáculo al que las revistas estadounidenses han considerado entre los diez mejores de esta década.

Su vida privada no ha trascendido mayormente y, fuera del escenario o los sets, la actriz no ha dado jamás motivos para nota alguna, como no fuera alguna que otra intervención en algún movimiento político en favor de su patria. Actualmente vive con Yorgo Voyagis, un actor griego de 24 años, al que conoció durante la filmación de "Zor-

ba, el griego".

venes esposas. H. Jussin; 14,35. Misión clandestina. 17.50 y 21.5; El amor matrimonial,

P. Perry. (P|m|18|a,) * LIDO, Cablido 3241, 701-2996. -Cont. 14.30 hs. Platea \$ 1. El padrecilo; Los invasores Vikingos. (SR.) Techo corredizo, 10 turbo-

ventiladores. * MIGNON, Juramento 2433, Casi Cabildo, 73-3899, - 15, 18,45, 22,30, Un filme sensacional: OCTUBRE, Sergio Eisenstein; 17 y 20.30: Trenes rigurosamente vigilados. (P.18). Jueves: Los ángeles de las alas quemadas.

* RITZ. Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. Cont. 32 y últ. sem. 14, 17.5, 20.15, 23.20: la joya suprema del cine francés: LA FELICIDAD, de A. Varda; 15.25, 18.35, 21:40, de M. Audiard: NO ME MATES ... MON AMOUR, M. Mercier, (Pm 18). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock, de M. Wadleigh,

BOEDO

* CUYO. Boedo 858, 97-6975, con el miedo, Tec. C. White. (P18). * EL NILO, Boedo 1063, 97-2984 28 sem.; INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS, 14.20, 17.30, 20,30 y 23,30 hs. Exclus. Loving Feeling, esa sensación de amar, 16.5, 19.5 y 22 hs. Cont. (P|m|18), * GRAN SAN JUAN, S. Juan 3246. 97-4293, Madiy; Tan dulce y tan perversa; Las últimas protagonistas. (Pmilba)

* LOS ANDES, Boedo 777, 97-4233, Cont. 14.45, 18.50, y 23.10: Dedos de oro; 16.40 y 21 hs.: En la red del espionaje; 14.15: Variedad, (S|R.) Ninos \$ 2.

* MODERNO. Boedo 937, 97-8601, Taras Bulba; Solo los bravos volvieron; Asalto de mil aviones, Ma-Fores \$ 1,40. Men. \$ 0,70. * NAT. PALACE. S. Juan 2461.

97-1723. - Gregory Peck en: SU VENGANZA ERA MATAR: La condesa Drácula: Los sels invencibles. (P|m|18|a.) Pl. \$ 2,50, * SEL. SAN JUAN, S. Juan 2540. 97-5908. Omar Sharlf en: EL ORO DE MACKENNA: Comando suicida;

COLEGIALES

Verdugo implacable, (SIR.) Nif. \$ 1

* A. THOMAS, A. Thomas 841. -54-4999, Pistolas del diablo; Cuando explote la furia; Campanas de la muerte. * ARGOS. F. Lacroze 3455, 54-0673

16.55, 20.5 y 23.15 hs.: LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS Nadja Tiller; 15.20, 18.25 y 21,35:

Las novicias, con B. Bardot y Annie Girardot; 16.45, 19.50, 23 hs.: Suc. Arg. (Pim 18), Jueves; Ana de los mil dias. * ATALAYA, Cord. 4632, 773-0700.

17.20, y 22.30; CUANDO LAS MUJE-RES TENIAN COLA; 15.80 y 21: E1 cura casado; 14 y 19.10: Noches placenteras, Pl. \$ 1.50, (Pimil8), * REGIO, Cordoba 6056, 772-3350, Vuelvo a vivir ... vuelvo a cantar; Canuto Cafiete y los 40 ladrones; Vacaciones en la Argentina, M. \$ 1, # RIALTO, Córdoba 4287, 86-8764. 68-1118. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30 Intimidades de tres jóvenes esposas. Los centauros: 16.25 y 20.40; La El amor matrimonial, (Pil8), Cont. gran batalla, Niños \$ 2, (SiR.)

GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - # VILLA CRESPO. Ctes. 3535. - # G. LUGANO. Murgulondo 4062. - Mitre. - Intimidades de tres jo- # ATENEO. Paraguay 918, 31-2888. Chiarella presenta: Mi marido no 781-6500. Refrig. Cont. 16.20, 19.35 | Simón el bribón, J. L. Trintignant; | 60-3457. Cont. 14.30 ha Los aven- venes esposas, El amor matrimo. | 19.30 y 22. La 14 actriz uruguaya y 22,45: Intimidades de tres jó- La noche es para matar, G. Page; tureros; Tarzán en el valle de oro. nial.

FLORES

* COLISEO. Bonorino 36. (Alt. Rivadavia 6700), 63-6181, Cont. 14, 17, 20 y 23 hs.: Intimidades de tres jóvenes esposas: 15.30, 18.25 y 21.30: El amor matrimonial. (P|m|18|a.)

* CONTINENTAL, Carabobe 945. 63-2218. CRONICA DE UNA SEDUCCION Los volaré a todos al inflerno: Co-

mo tigres en la noche. (P|18|añ.) * FENIX, Rivad, 7802, 612-8858. Cont. Pl. \$ 2,50. 3 extraord, éxitos, de A. Delon, 16.5 y 22,30; Suc. Arg. ADIOS AL AMIGO

Tec. con Ch. Bronson; 14 y 20.30; La piscina, con Romy Schneider; 18.10 hs.: Rocco y sus hermanos. (Pm 18), Jueves. Octubre y Trenes rigurosamente vigilados.

* FLORES. Rivad. 6661, 63-3701, Techo corredizo. 15.40, 19 y 22.50: Promesa al amanecer: 14,10, 15,40 y 21 hs.: El marino extraordinario. Neumann: 14.15, 17.45 y 21.20; Cita 17.10 y 21.20; La gran batalla, SR. Niños \$ 2,00, Cont.

> * G. RIVADAVIA, Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. \$ 1. El gran siciliano; Contigo, pan y ca-

* PUEYRREDON, Rivaday, 6871 612-0389. Refrig. Cont. 15.30, 19.10 y 23.5 hs.: Suc. Arg. y

LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS Nadja Tiller, Jan Koestler: 17.20 y 21.15: Cludad violenta, Ch. Broncon T. Savalas. (P|m|18), Jueves: Love Story.

* R. INDARTE, R. Indarte 44. 612-5500. 15.55. 19.35 y 23.15; Carrera contra el destino: 14.15, 17.40 y 21.20 hs.; Cita con el miedo, Sábado trasnoche, (Pimita), * SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. La dama y el vagabundo; La reina del vals. Cont. d'13.30 hs. Men. \$ 1. * S. MARTIN, Riv. 7060, 21-6181. Cont. 13.30 hs. Platea \$ 1. Krakaton al este de Java; Como matar un

LINIERS

play boy. (8R.)

G. LINIERS, G. Paz 47, 633-2266, Cont. 15.15, 19 y 22.40: Carrera contra el destino: 13.40, 17 y 20.45: Cita con el miedo, C. White, Plis. * MARTIN FIERRO, G. Paz 47. 653-2268. Contin. 15.10. 18.55 y 22.45: El satánico Dr. No. Scar Connery; 13.35. 17.10 y 21: Dedos de oro. + ODEON, Montiel 160, 64-7673. 'Unica! LA GRAN RUTA, gran reparto: 26, 19.30 y 23: Hotel alojamiento: 14, 17,30 y 21.5, (P 18)

MATADEROS

* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 63-0496, INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS, 16, 19.20 22.35 hs.; El amor matrimonial 14.30, 17.45 y 21 hs, (P)18(a,) + BS. AIRES, Av. Trabajo 5427 68-2525, Cont. 14.30, Pl. \$ 1, La familia hippie; Viva la vida, (BIR.) * EL PLATA, J. B. Alberdi 5751.

ONCE

* LORIA, Rivadav, 3058, 87-1436. Sensacional éxito: LA GRAN RUTA, I. Brandoni; Hotel alojamiento, R. Bebán y G. Lousek. (P|18|a.)

* ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Zepellin; Luna 02; Colt 45, (SR.)

PALERMO

* BLEU. Sta. Fe 2541, 82-5845. -Muchacho que vas cantando, P. Ortega: El hombre del año, A. Olmedo. (SR.)

* ROSEDAL, Serrano 2454, 72-3101. Voy, lo mato y vuelvo; 20,000 dolares al 7; Sissi emperatriz, SR.

POMPEYA

* SAENZ, Av. Sáenz 459, 91-8455, LLEGO SARTANA, LA SOMBRA DE TU MUERTE, Color, 17.30, 22.30; Cont. a las 16, 21.20 y 23.15: Ca- # G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Sugart Colt 45. 15.45, 20.45: Tierra | tardos, Bandidos, rrera contra el destino, T. Barry, 15.15, 19.10 y 23 hs.: Los centauros: brava de criminales, 14.10, 19.10. -Moreno. - Diablos en batalla.

SUR

* BUEN ORDEN, Bdo. de Irigoyen 1521, 23-7385, ¡El boom cómico del año! 15.45, 19.5 y 22.30: La gran ruta. 14.20, 17.20 y 20.45: Los neuróticos. (P|m|18). Pl. \$ 3. Cont. * CONSTITUCION, B. de Irigoyen

1414, 23-0248, Cont. 14, 18.15 y 22.30: Dedos de oro, 16.10 y 20,30; La red del espionaje, SR. Niños \$ 2,00.

* DANTE, A. Brown 1243, 21-6484 Cont. 14.30. P. \$ 1. Siete winchester para una masacre; Tarzán el magnifico. (SR.)

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA. Mosconi 3360, -50-5006. Cont. Pl. \$ 1. La familia hippie; Viva la vida, (8 R.)

VILLA DEL PARQUE

* PARQUE. Cuenca 3256, 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. \$ 1, Romeo y Julieta; El desconocido, (SR.)

VILLA URQUIZA

* EDEN, Bauness 2506, 51-2135. Hay una chica en mi sopa, Bob y Carol y Ted y Alice, Hombre marcado, (P|m|18), Sábado trasnoche, # 25 DE MAYO, Triunvirate 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.5 y 22.3L Carrera contra el destino. 14, 17.35 y 20,50: Cita con el miedo, (P/18),

SUBURBANOS

* AVELLANEDA, Colonial, - La gran ruta, Los neuróticos, Psexoa. nalisis.

-General Rocs. - Llegó tu hora gringo, Black Jack (Lucha a myerte por su honor), El péndulo de la

rrera contra el destino.

lie, el puma solitario. -San Martin, - Dedos de oro, Los de N. Coward. Ultimos días. canones para Córdoba. -Pueyrredon (Wilde). - Intimidades de tres jóvenes esposas, El

amor matrimonial. * CASEROS. Paramount. __ Africa secreta, El sheriff atrapado, Los vándalos. (Pim 18 a.) -Urquiza. - Intimidades de tres

jóvenes esposas, El amor matrimo-* CIUDADELA. Nuevo Ciudadela, Los desvios del sexo. Ella no bebe. no fuma, no se droga, pero ...

* RAMOS MEJIA, Gran Belgrano, Africa secreta, El sheriff atrapado. (P|m|18). -San Martín. - Intimidades de tres jovenes esposas, El amor matrimonial. (Pm 18 an.)

* S. A. DE PADUA, Gran Sar. miento, - Los desvios del sexo, Amor en alta tension. Yo amante, * BAN MARTIN, Ateneo, - Los centauros. La gran batalla. -Gran Plaza. - Los gloriosos bas-

Pistolas del diablo. VILLA BALLESTER, Majestic, -

Los centauros, La gran batalla, -Sarmiento, - Los gloriosos pastardos. Los vampiros del conde Drácula.

TEATROS

* TEATRO COLON, 35-1430, -Hoy a las 10.30 hs. 50 y último Conc. del Ceb. Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires, Dir.: Pedro I, Calderón, Solista: Enrique Villegas (Piano). Obras de Ginastera, O. L. Fernández, Copiand y Gershwin, Sob. de Ab. (únic, loc, altas lat y de ple)

Hoy a las 17 hs. Ext. No 46. Clausura de la temporada oficial 1971, Ballet "El lago de los cisnes", (Con el mismo elenco). Pl. \$ 10. Loc. en vta.

Boletería: Todos los días 10 a 20, en A. Toscanini (Viamonte), 1124. * MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530, 46-8611, S. M. Coronado: A las 20 horas: El discipulo del Diablo, con gran elenco. Pl. \$ 5. Pull, \$ 4. Direc,: C. Gorostiza, Sala Casacuberta: Hoy a las 20 hs. La invitación al Castillo, con un

gran elerco. Platea \$ 5. Sala P. Alvear: Ctes, 1659, 46-6076. Hoy a las 20 hs.; El casamiento de Laucha, con gran elenco. Platea \$ 5. tea \$ 5. (P|m|18|afi.) Pullman \$ 4. Tertulia \$ 3. * A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506

19 y 22 hs, Estreno para Bs. Aires de Tennessee Williams: Reino en la Tierra. Exito en Broadway, Direc. R. Dairiens, con H. Nicolal, R Dreschard y L. Galván, * ARGENTNO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - H A I R. La comedia

musical más discutida del mundo, El desnudo que "desnuda" a la Sociedad moderna, 19.30 y 22.30 hs. Loc, vta, 5 dias antic. Ult. dias, * ASTRAL, Corr'tes 1639, 46-5707. Un verano muy cómico, ISERA VIR-GEN MI MARIDO? P. Quartucci. N. Panizza, G. Gorgatti, J. Carlos -Maipú. - Cita con el miedo, Ca- Calabró. L. Guerra y actuación esp.

CHINA ZORRILLA en Hola-Hola... -Presidente Avellaneda, - Cómo 1, 2, 3; La voz humana, de J. robar millones sin esfuerzo, Char- Cocteau; Perdon, número equivocado Hoy 18,30, 21 y 23 hs.: de L. Fletcher; Pobre señora Smith

* AVENIDA. A. Mayo 1222, 38-2295. Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padi-19 y 22 hs.: Faustine Garcia, El grandioso éxito en 6 únicos dias. LA VIUDA ALEGRE

Próx.: Las corsarias y la corte bell Girls. Refrigeración, de Faraón. * BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 45-2592. - Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Noemí Lasserre, Aurora Delmar en: COQUE-LUCHE, Dir.: W. Mautone. (P[18]. 19 y 21.30. Aire acondic. Ult. días.

* CENTRO DE ARTES Y CIEN-CIAS presenta en: -MARGARITA XIRGU. Chacabuce 863, 26-8359, A las 21 hs.: Nacha Guevara y Alberto Favero en: "Este es el año que es". Music Hall Politico. Estud., Sindic, y Menores 20 años \$ 3. Ultimos días. * COMICO, Cor'tes 1280, 35-2108.

19 y 21.30. Nuevo éxito triunfal: ANGEL PERICET con Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y gran onjunto en: SIEMPRE SEVILLA! Manada descanso.

★ DE ARTE, R. Peña 34/ 40-4395. Cont. de 18.30 a 1 h. Revista Comico-Musical:

COMIQUISIMO Y ALGO MAS con las hermosas vedettes del Strip Tease y la atracción de la única vedette rapada. (P m 18 a.)

* DE LA BIBERA, Av. Pedro de Mendora 1821, 28-8866, 21,30 hs. ALLA en LA BOCA de ENTONCES Produc, artistica: A. Anderson, Esc. Anton, Dir.: R. Pesce. Loc. c|5|d|a. ★ EL NACIONAL, Ctes. 860, 35-0816

SU TEATRO DE REVISTAS LA REVISTA DE BS. AS. Tito Lusiardo, Mimi Pons, A. Barbierl, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martin y la presentación teatral de Rossana Falasca, Inv. de honor: FETICHE, Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Parets, Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs. ★ EMBASSY, Suip. 751, 392-3350. Hoy a las 20,15 hs. Jorge Luz en:

Versión libre de Vito de Martini. Direcc .: Wilfredo Ferran. * FLORIDA, Florida 165, (Galeria Güemes), 30-5360, Sensac, Estreno: FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA Revista frivola, cómicomusical con "Los Popis", super-cómicos y atrayentes vedettes. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs Pla-

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

I.A.M. Florida 659, 651-0532, 19.30 y 22: !Aberraciones o revolución sexual? La respuesta en: Lo que vió el mayordomo, de Joe Orton. Direc.: Jorge Riggio. + LA CUEVA. Callao 182 Cangallo

1818. Man. 14.15 a 21 hs. Estreno REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA con Strip-Tease en vivo y espect audiov, 12 vedettes y Pippo, (P|18).

* LASSALLE, Cang. 2263, 47-9388. ROSA ROSEN y gran elenco en: El baile de las sirvientas, de C. Fontana y D. Barrachini, 18,45, 20,45 SR. Dir.; E. Vega, Hoy desped. * LICEO, Rivadavia y Parana. - pulares. Menores 6 años gratis, de Yeyl Cristal, Hoy 20.30 y 22.30, 38-4291, 18.30 y 22 hs, Cia, Rinaldi- Hoy 19.30 y 21.30 hs,

corta... ni pincha, Comicidad, Picardia. * MAIPO, Esmeralda 443, 392-4882,

EL MAIPAZO DEL ANO Jose Marrone, Nellda Lobato, Don lla "La Chona", A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Blue-

* NACIONAL CERVANTES. Liberdad 815, 45-4224, Hoy a las 19.30. Comedia Nacional Argentina: 8A-VONAROLA, de A. Pérez Pardella. Direc.: P. Escudero, Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 dias antic. Pl. \$ 5. ★ ODEON, Esmeralda 367, 45-3635, Ultimas semanas. Hoy 21 y 23.15: HIPOPOTAMO. Popera Beat en dos actos, 1º ópera Arg. 20 temas mu-

sicales. Loc. en venta. * PAYRO. San Martin 766, 32-5923. Hoy 21 hs. Historia tendenclosa. De Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Aire acond. Estudiantes \$ 4. * PEQUEÑO, Bmé, Mitre 1259. -46-4181, 16.30 y 22.15 hs, Exito: El profesor sexo, de Pedro Bloch, El autor de "Las manos de Euridice". Cómica, picante, fina y extraña. Hoy 20,15 hs.: Exito: Deliciosamente amoral. La obra más cómica, pasional sensual picante, audar y

moderna de B. Aires. Despedida. # REGINA. Sta. Fe 1235, 41-5709, Refrig. 19 y 21.30, 585 representac.: Hablemos a calzon quitado, Autor e interprete: G. Gentile, con P. Puppo y M. Adjemian, Man. Agre Música, ciel estr, de la cantata de A. Yupanqui: Tupae Amara.

* SALA PLANETA, Sulpacha \$27. 32-9547. A las 20: Un espectáculo de Augusto Boal: El gran acuerdo internacional del Tio Patilludo, Estudiantes y Obreros \$ 3. Bol. 10 hs. Hoy 18.30. Ciclo de Danza y Música. Fin de temporada 1971. JUAN FALZONE, A las 22 hs. Un musical de Augusto Boal: "Soy loco por ti, América", (Pero el último que salga que apague la luz). Estud. y Obreros \$ 3.

* SHA. Sarmiento 2255, 48-2178, . Refrig. 20 hs. Gente de Teatro. Hoy, ultima función:

MURIE EN FAMILIA de J. G. Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg, Direc.; D. Stivel, Estud. empleados y obreros: \$ 5. * THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.

Aire acondicionado, Hoy 19 horas, Estud. y Jubil. 50%. 1, 2, 3, 4, 5, ASI HASTA 10 y DESPUES 0, de S. M. de la Rosa, con M. Gil Quesada, Hoy 21 hs. Estud. y Jubilados 50%. CRONICA DE UN SECUESTRO, de M. Diament, Dir. J. Baccaro, con Marchi, Machado, Faletti, La obra más importante del año. Bol, desde 14 hs.

VARIEDADES

* CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA, Curco 250 (100 metros estación Liniers) CARLITOS BALA y su show, la actuación especial de PEPE BIONDI, Sábados: 20 y 22. DOMINGOS: 16. 18 y 20 hs. Ultimos días.

* LA CARPA DEL PUEBLO. (Avenida Mitre 5000 (Villa Dominico): Extraordinario éxito, HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espectáculo estrictamente familiar, Precios po-

Excelente debut del Teatro de la Ribera con "Allá en la Boca de entonces", donde un extenso eienco se luce en una cabalgata de sainetes. Para algunos distribuidores de películas, Laurent Terzieff y Emanuele Rivas no son figuras importantes. Un director desconocido



deslumbra a los porteños con el filme "Carrera contra el destino". Desde el Cervantes el autor Pérez Pardella indaga vida del prior "Savonarola". La Lechuguita Faiad se hizo esperar más de una hora por el periodismo y el Presidente del Instituto de Cinematografía.



UN TOBOGAN PARA ADULTOS

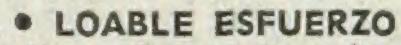
Excelente puesta en escena e interpretación fue la disfrutada por los telespectadores que asistieron a la emisión de la obra de Jacobo Langsner "El Tobogán", en el ciclo "Alta Comedia", durante la semana

El tema principal de esta pieza gira en torno al problema social que deben enfrentar los ancianos. En sus representaciones teatrales la pieza de Langsner demuestra incisivas connotaciones políticas referidas al problema de la ancianidad. En la versión televisiva este alegato del autor ha sido suprimido, restándole significación al drama. Esto es lo único objetable a la versión que los televidentes pudieron apreciar, y donde las actrices China Zorrilla e Inda Ledesma demostraron salir altamente airosas de un verdadero duelo histriónico, realizando una excelente interpretación y captación psicológica de los personajes que debleron encarnar. Asimismo, deben hacerse extensivos los elogios a Pepe Soriano y Narciso Ibáñez Menta (este último dando vida a un vigoroso anciano), Beto Gianola, María de las Angeles Medrano, Alberto Argibay y Emilio Disi.

BUEN COMIENZO

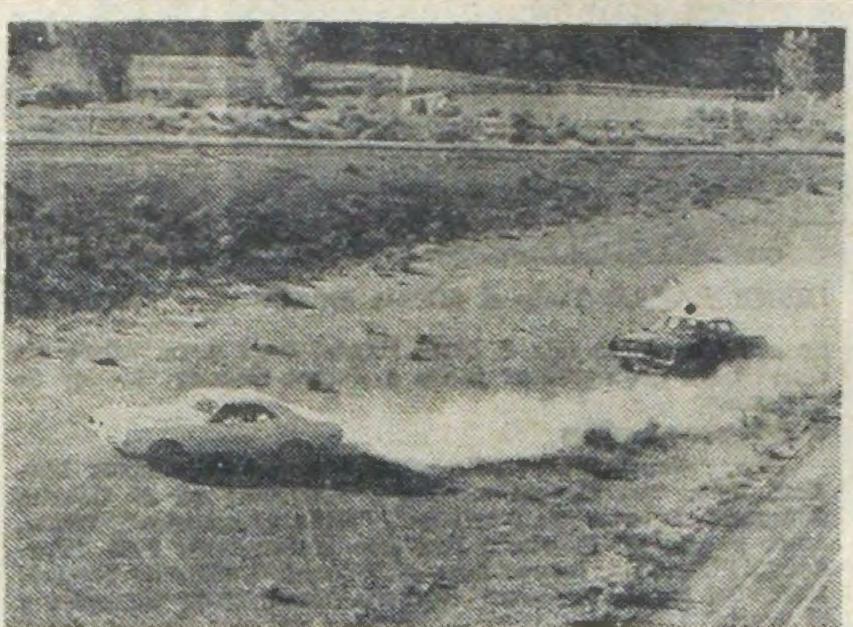
Sentimental y evocativa cabalgata es la presentada en el recientemente inaugurado y modernisimo Teatro de la Ribera, emplazado en la Vuelta de Rocha, gracias a la voluntad creadora de Quinquela Martin. La obra titulada "Allá en la Boca de entonces" es un espectáculo en dos partes y cuatro cuadros en los que se reunen sainetes de autores de la valia de Carlos Mauricio Pacheco, Alberto Vaccarezza, Alberto Novión, Eugenio Gerardo López, José González Castillo, Alejandro Berruti y Alberto T. Weisbach, que han sido adaptados con gran acierto por Rubén Pesce, quien también tiene a su cargo la puesta en escena.

Ha sido de gran criterio elegir un espectáculo como el nombrado para inaugurar el escenario de este "teatro en tecnicolor", tal el apelativo que se ha ganado gracias a los restallantes y alegres colores que muestran los murales de Quinquela, con los que se ha decorado el coqueto vestíbulo de entrada.



En el Nacional Cervantes, Agustín Pérez Pardela se sacó el gusto. Y con razón. Después de todo es un escritor estudioso y trabajador. Pudo estrenar su costoso "Savonarola", con una dirección altamente apasionada y muy delicada, totalmente de Escudero; pasión que no le permitió reparar en lo epidérmico de su concepción directriz, dejándolo casi todo librado a la imponente escenografía y el vestuario de Vasta y la grandilocuencia de una letra que, además de superar por momentos la posibilidad histriónica de la mayoría de los intérpretes —incluso Ernesto Bianco— conspira contra el interés de la pleza. Nobleza obliga, sin embargo: el esfuerzo es válido y el teatro argentino puede demostrar su fuerza y creatividad. Pero este "Savonaronos, que la renuncia de un Papa.

promesa: Richard Serafian. Ya ven ustedes, amigos: un filme sin grandes nombres, sin restallantes carteles, sin figuras de esas que lienan carteles luminosos, es no solo la me-



HUIDA, Sociedad que acosa en "Carrera contra el destino."

jor película de la semana, sino que milita orgullosamente entre las buenas y grandes películas del año. Solamente hecha con una cosa que ojalá no faltara nunca en el cine: talento.

MODA Y BELLEZA

En la presente semana, quedarán finalizadas las gestiones que vinieron realizando Norberto Noguera, Jean Cartier y Maria Fernanda, para poner nuevamente en pantalla el reciente programa laureado por APTRA, "El Arte de la Elegancia", que emitiera en los últimos 15 años Canal 7. Este trio, también realizará durante los meses de verano, diversos desfiles en Mar del Plata y Miramar, contando para estos desfiles, como para el ciclo a televisarse, con un gran equipo de modelos y maniquies, destacándose entre otros (son 10 chicas y 3 modelos masculinos) María Amelia Ramirez, Nélida Jukna, Olga Ricciardi, Susana Bottiglierl, Beba Lorena, Mirta Massa, Raquel Satragno, María Cristina Rodrígez, Virginia Lorenzo y Adriana Ghitia, y los modelos Néstor Romano (colega nuestro), Ante Garmaz y Amadeo Carrizo. También Noguera, Cartier y María Fernanda aseguran que ha encontrado un gran eco en las autoridades nacionales el proyecto de realizar el MUNDIAL MISS, el próximo año, certamen similar a Miss Mundo, a realizarse en Buenos Aires, televisado via satélite.

El esfuerzo del mencionado trío y el apoyo oficial, merecen calurosas felicitaciones, ya que este pionero programa de nuestra televisión ha sabido mantener una gran audiencia durante todos los años de vida en la pantalla, demostrando siempre cómo pueden hacerse grandes programas cuando el buen gusto y la eficacia se dan la mano.

"LECHUGUITA", DESCORTES

La gente de la producción de la película "Las divorciadas" quiso agradecer atenciones al periodismo y despedirse de los amigos, porque el equipo partia para Bariloche. Ya lo hizo. La tenida fue en la Casa de Río Negro, algo así como para "adelantar clima". La nota de la noche la dio Zulma Falad, que se hizo esperar una hora y media con una descortesia que nadie merece, ya que el tiempo es valioso para la señora Zulma como lo es para cualquier persona. El presidente del Instituto, coronel Ridruejo, se cansó y se fue. Pero no fue el único. Se fueron muchos antes de que llegara la señora Faiad.

POCA CONFIANZA

Llama la atención que en plena crisis de estrenos cinematográficos, la empresa distribuidora del filme "Frutos amargos" haya elegido para el estreno del mismo (entrada



SAINETES. Licuadri, Quinteros, Grill, Roberts y otros

al país antes de que los elevados recargos nos dejaran sin nuevas películas) una sala de segundo orden. Esto hace pensar que los distribuidores no confian en la calidad de la película. Empero, aunque ésta suese de esa clase de "plomos" con que a veces de. bemos sufrir en la platea, los nombres de sus protagonistas se hacian acreedores a una sala de primera linea.

Creemos que Laurent Terzieff y Emmanuele Riva tienen suficiente cartel y gancho como para merecerla. Basta recordar al primero en aquella inolvidable película, "Los tramposos", y a la sugestiva actriz por su excelentisima labor en aquella joya cinematográfica que fue "Hiroshima Mon

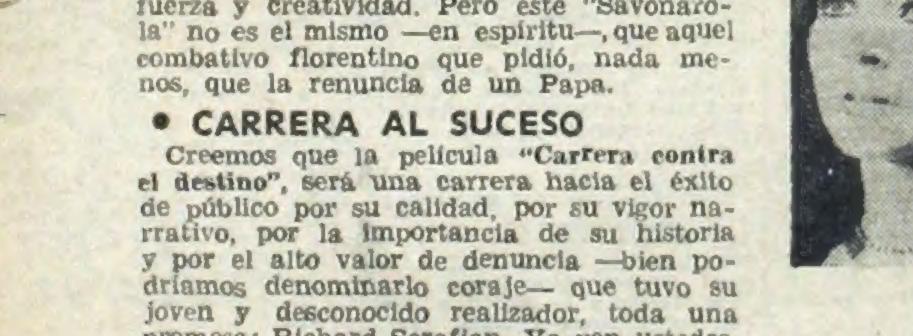
Amour".

CONFESION

Oscar Alonso nos confesó que el sello Odeón le retiró dos larga duración que se estaban vendiendo como el agua. Es verdad, el tango "no camina" entre otras cosas por la falta total de apoyo por parte de las empresas discográficas. Según Alonso, el director artistico del referido sello dijo que era "una barbaridad" el sacar de circulación dos discos que estaban en catálogo y que se había pedido reposición por la buena marcha de las venta de ellos. Infelizmente debemos confesar que Argentina es quizás el único país del mundo donde se importa con gran facilidad música foránea. Es solo poner en el bolsillo un rollito minúsculo de cinta magnetofónica y ¡listo! Ya está el material para un LP. No hay vigilancia que valga. Pero, ¿y las autoridades, qué hacen?... Con redactar una ley sobre la difusión de música argentina en elevado porcentaje no se soluciona todo. En Brasil (para citar el ejemplo de un país cercano) las 400 emisoras que cubren su territorio emiten un promedio de 95 por ciento de música brasileña sin necesidad de ninguna ley, Ellos tienen de sobra una cosa que nos falta a nosotros: un sano nacionalismo ¿O no?...

¿LO BUENO DE LO MALO?

Claro está que en esto de la crisis cinematográfica que soporta nuestro país en lo concerniente a la imposibilidad de estrenar filmes extranjeros, también se da aquello de "a rio revuelto, ganancia de pescadores". En este caso los "pescadores" serán los empresarios teatrales marplatenses. que ante esta carencia de nuevas películas en la pantalla grande, verán favorecida la afluencia de público a sus salas durante el verano. Entre los empresarios que se frotan muy complacidas las manos, figura Clemente Lococo, quien ha dispuesto que sus cines, en la Ciudad Feliz, se conviertan en teatros durante los próximos tres meses.



TV PROGRAMA

9.20 19 Señor, Danos Este Dia

9.30 Música Folklórica Argentina

I El Dia del Señor Telescuela Técnica 9.45

Gimnasia Yoga 7 Tierra Querida

9 Buenos Dias, **Buenos Aires** B El Evangelio y la Actualidad

10.15 ID La Voz de las Universidades

10.27 7 Dialogando

10.30 7 La Santa Misa 2 Sunset Strip 77

I Conciertos del Domingo B Panorama Italiano

10.45 B Telespaña

2 Señal de Ajuste 13 El Club de Hijitus. 11.15

7 Conciertos de Música

Argentina M Hombres Trabajando 11.30

9 El Angelus del Papa I N. Y. P. D. 11.35 9 Música en Libertad

2 11 Toros desde España Corridas con varios toreros famosos, entre ellos, El Viti, en la Plaza

de Burgos (España) 9 Feliz Domingo 13 El Show de los Tres Chiflados

12.15

7 Cine "El nirata Barbanegra" **M** Flashes

13 Los Campanelli 14.15 Futbol por TV

Matinée Como en el Cine "El pendiente", "Orgullo y pasión"

"Junto a mi corazon".

14.30

15.30

2 In Turf en Teleonce Transmisión directa desde el hipódromo de S. Isidro del clásico "San Isidro" 16

2 III Toros desde España Continuación de las corridas en la Plaza de Burgos (España)

16.30 Aquellos que Fueron

17.30 7 La Ronda

2 m El Gran Chaparral Adelante Juventud

2 M Teleonce Informa Edición especial en directo desde Montevideo con las elecciones en el Uruguay

Justa del Saber

2 In Los Intocables (Serie con Robert Stack) Coche a la Vista

2 III La Supernoche Las elecciones en el Uruguay. Transmisión en directo desde Canal 4 de Montevideo, con los

resultados de los comicios 7 Futbol por TV

21.30 9 La Comedia del Domingo

(B) Programa a Confirmar

7 Polémica en el Futbol

23.30

Panorama de los Estados Unidos 9 Planteo y

Comunicación Teleonce Informa Noticiero 13

23.45 13 Los que se Juegan

9 La Respuesta

Programa Especial (Las elecciones en Uruguay)

Al Cierre: 7 Mensaje Espiritual 9 Responde el Padre Luchia Puig

M Palabras de Vida 1 Un Momento

de Meditación. 9 Nuevediario Emp'sario